

El impacto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica

Una revisión temática

The Impact of Poetry in the Development of Phonological Awareness.



Andrea Milena Guardia Hernández



ART Volumen 25 #1 enero - junio

Revista
ARETÉ
ISSN-L: 1657-2513 | e-ISSN: 2463-2252 *Fonoaudiología*

ID: [10.33881/1657-2513.art.25102](#)

Title: The Impact of Poetry in the Development of Phonological Awareness.

Subtitle:

Título: El impacto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica

Subtítulo: Una revisión temática

Alt Title / Título alternativo:

[en]: The Impact of Poetry in the Development of Phonological Awareness.

[es]: El impacto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica. Una revisión temática

Author (s) / Autor (es):

Guardia Hernández

Keywords / Palabras Clave:

[en]: Language and Hearing Sciences, Language Development, Literacy, Child, Art, Poetry as Topic.

[es]: Alfabetización, Arte, Desarrollo del lenguaje, Fonoaudiología, Niño, Poesía como asunto.

Submitted: 2025-02-17

Accepted: 2025-04-14

Resumen

La conciencia fonológica es una habilidad fundamental para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización, y puede requerir intervenciones para su desarrollo en la infancia. La poesía, como género literario, utiliza el lenguaje de manera imaginativa y creativa, estableciendo múltiples relaciones entre sentido, forma y sonido. Debido a su potencial para los juegos lingüísticos multidimensionales, se ha revisado la literatura reciente con el fin de rastrear el uso de textos poéticos en la investigación sobre la conciencia fonológica. Para esta revisión, se seleccionaron artículos sobre conciencia fonológica en la base de datos scopus que mencionaran explícitamente la poesía o los textos literarios en el ámbito fonoaudiológico, publicados entre 2014 y 2024. Los resultados muestran que, aunque la poesía no es un núcleo predominante en la investigación, siete estudios destacan la utilidad de la poesía para evaluar y mejorar la prosodia, la alfabetización temprana y la intervención en niños con necesidades educativas especiales (discapacidad visual, trastorno del espectro autista, trastorno del desarrollo del lenguaje). La discusión de resultados resalta el lugar de la conciencia fonológica en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización y el potencial de la poesía como herramienta efectiva para su desarrollo. La revisión concluye que se necesitan más investigaciones relacionadas con el tema en el ámbito de la intervención fonoaudiológica, especialmente en hablantes del español.

Citar como:

Guardia Hernández , A. M. (2025). El impacto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica. Una revisión temática. **ARETÉ**, 25 (1), 9-16. Obtenido de: <https://arete.ibero.edu.co/article/view/3236>

Abstract

Phonological awareness is a fundamental skill for language development and literacy, and it may require interventions during childhood. Poetry, as a literary genre, uses language in an imaginative and creative way, establishing multiple relationships between meaning, form, and sound. Given its potential for multidimensional linguistic play, recent literature has been analyzed to trace the use of poetic texts in research on phonological awareness. An exploration of the Scopus database was the base to review articles on phonological awareness, selecting those published between 2014 and 2024 that explicitly mentioned poetry or literary texts in the speech therapy field. The results show that although poetry is not a predominant focus in research, seven studies highlight poetry's benefit in evaluating and improving prosody, early literacy, and interventions for children with special educational needs (visual disabilities, autism spectrum disorder, developmental language disorder). The discussion emphasizes the role of phonological awareness in language development and literacy, as well as the potential of poetry as an effective tool for its enhancement. The review concludes that more research is needed on this topic within the scope of speech therapy interventions, especially among Spanish speakers.

Dra Andrea Milena **Guardia Hernández** , Dra Mgtr

Research ID: [AGI-5896-2022](#)

ORCID: [0000-0002-8831-7496](#)

Source | Filiacion:

Universidad la Gran Colombia

BIO:

Doctora en lenguas, letras y traductología, Magister en filosofía, profesional en estudios literarios. Docente investigadora Universidad la Gran Colombia

City | Ciudad:

Bogotá (Col)

e-mail:

andrea.guardia@ugc.edu.co

El impacto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica

Una revisión temática

The Impact of Poetry in the Development of Phonological Awareness.

Andrea Milena **Guardia Hernández**

Introducción

La conciencia fonológica (CF) es una habilidad metalingüística y metacognitiva que permite analizar, fragmentar y manipular los elementos sonoros de la lengua, de modo que es la base para que los individuos logren reconocer, identificar y utilizar sistemáticamente los componentes estructurales de la lengua oral y sus patrones rítmicos. De allí que sus cuatro niveles, conciencia léxica (palabras), conciencia silábica (sílabas), conciencia intrasilábica (arranque y rima) y fonémica (fonemas) (*Defior & Serrano, 2011*), resulten indispensables para el desarrollo del lenguaje. El desarrollo de la CF inicia en la infancia y se mantiene durante todo el ciclo vital, como parte de un proceso gradual y progresivo fuertemente influenciado por la exposición lingüística y las interacciones comunicativas (*Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018*). Esta evolución secuencial es fundamental para la maduración lingüística, además de ser un mecanismo crítico que sienta las bases para habilidades cognitivas superiores, particularmente la lectura, la escritura y todos los procesos asociados a la alfabetización (*Lorenzo, 2001*). Los resultados de múltiples investigaciones han consolidado la conciencia fonológica como un predictor significativo del éxito en la alfabetización inicial (*Flores-Flores, Huayta-Franco, Galindo-Quispe, López-Ruiz, & Gutiérrez-Rojas, 2021*). Los niños con una CF más sólida tienen mayor capacidad para segmentar palabras en sus componentes sonoros, establecer correspondencias entre grafemas y fonemas, decodificar textos con mayor eficiencia y comprender estructuras lingüísticas complejas.

La CF es la base de habilidades fundamentales para la lectura (*Hall, y otros, 2023*), la escritura (*Núñez Delgado & Santamarina Sancho, 2014*) y la oralidad (*Rivadeneira Rodríguez, Reyes Cedeño, & León Reyes, 2024*), de manera que se convierte en un predictor del desempeño de los niños en procesos lingüísticos (*Gutiérrez-Fresneda, Jiménez-Pérez, & De Vicente-Yagüe-Jara, 2021*), al punto en que se ha observado una correlación entre una CF deficiente y ciertos trastornos de este aprendizaje (*Gutiérrez, Vicente-Yagüe, & Alarcón, 2020; Melby-Lervåg, Lyster, & Hulme, 2012; Prabhu, Venkatasubban, Bhat, & Somashekara, 2024*). Dada su importancia, se proponen y utilizan diferentes estrategias de trabajo y evaluación para fortalecer la CF desde la perspectiva fonoaudiológica (*Zgonc, 2023*), a la vez que se pueden requerir intervenciones pedagógicas específicas en la primera infancia (*Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018; Porta, 2012*), con tareas orientadas al reconocimiento de cada uno de los componentes de la lengua hablada.

El impacto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica

Una revisión temática

En el mismo sentido, las investigaciones invitan a orientar la CF de manera explícita en niños con diferentes trastornos del lenguaje (*Lara-Díaz, Beltrán Rojas, & Aponte Rippe, 2024; Macchi, y otros, 2024*). Estudios longitudinales demuestran que una intervención oportuna en habilidades asociadas a la CF tiene un impacto positivo en la flexibilidad cognitiva de los niños, por lo que se requieren enfoques interprofesionales en terapia del lenguaje, educación y psicología para mejorar sus resultados de alfabetización (*McNeill, Gillon, Gath, & Woodward, 2025*). La focalización de la CF en diferentes escenarios tiene, entonces, un alto impacto en el desarrollo integral del lenguaje, especialmente en la infancia.

En consecuencia, y en diálogo con el ámbito educativo, surge la pregunta por cómo el uso de textos literarios, que están en la base de la formación escolar en lengua materna y apoyan la formación en lengua extranjera, logran aportar al fortalecimiento de la CF. Especialmente, la poesía, en tanto que género literario, tiene como condición propia el uso imaginativo y creativo del lenguaje, lo que permite establecer relaciones múltiples, polisémicas y lúdicas entre el sentido, la forma y el sonido (*Baldick, 2015; Peskin, 2010*). La poesía ofrece la oportunidad de desplegar diversos juegos de palabras, especialmente aquellos centrados en el sonido, de manera que existen diferentes figuras poéticas, por ejemplo, la consonancia, la asonancia, la paronomasia, la aliteración, que permiten explorar patrones de ritmo, rima y semejanza sonora. Dado este potencial, surge el interés por realizar una revisión de la bibliografía reciente sobre el fortalecimiento de la CF con el objetivo de determinar las tendencias de investigación frente a los beneficios del uso de textos literarios, más concretamente poéticos, en su desarrollo en la infancia.

Metodología

En primer lugar, se realizó una revisión temática para identificar las principales tendencias investigativas en la bibliografía científica reciente y disponible en torno a la CF y, con base en ella, identificar los núcleos más relevantes frente al objetivo de la revisión. Se utilizó la base de datos Scopus de Elsevier para buscar las publicaciones asociadas al término en inglés phonological awareness. Los resultados fueron analizados con la herramienta VOSviewer para la creación de mapas basados en datos textuales provenientes de los títulos, resúmenes, autores y fechas

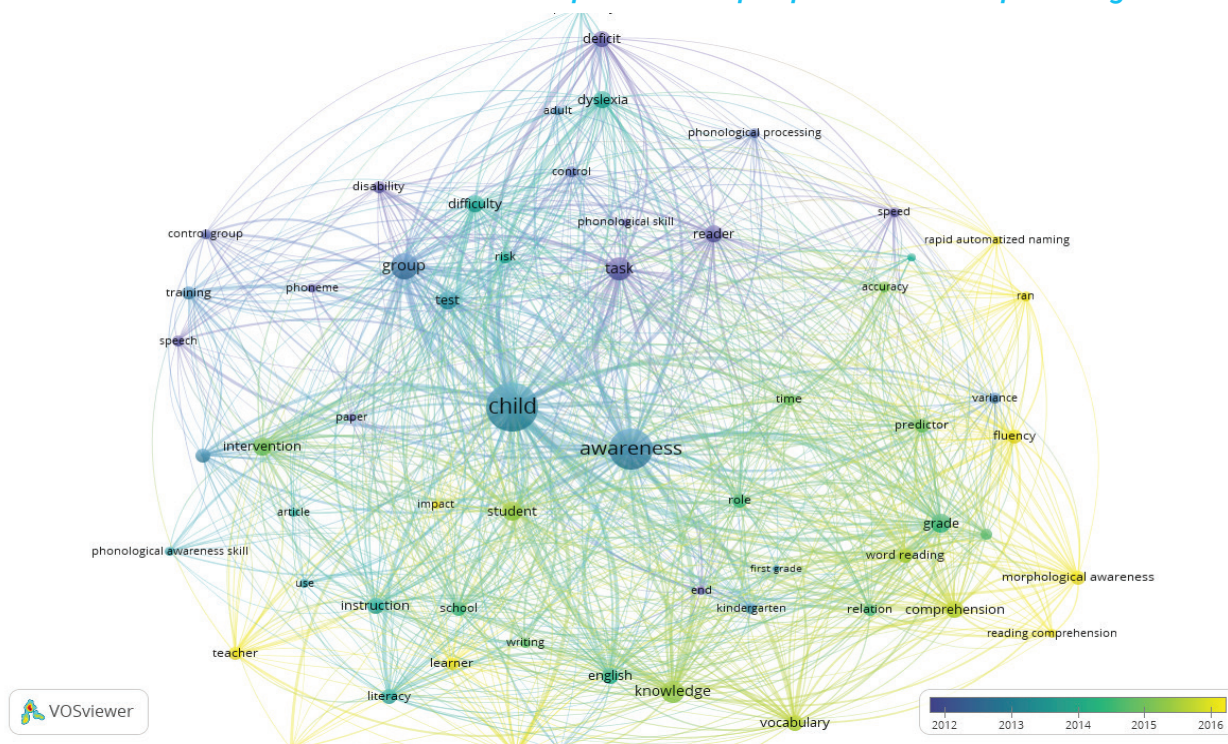
de publicación de estas investigaciones encontradas. El mapa textual obtenido (Figura 1) muestra las relaciones y la frecuencia con la que los diversos términos son utilizados en las investigaciones científicas. Estos términos se representan como nodos, cuyo tamaño indica la frecuencia de aparición en los textos analizados, mientras que el color se asocia al año en que un término es más utilizado en las publicaciones encontradas.

Luego del mapeo general de los hallazgos de la revisión, se realizó una selección manual de aquellos resultados que hacen referencia explícita a la poesía o los textos literarios en su título, palabras clave y/o resumen a través de la búsqueda de los términos poetry y literary. Esta selección permitió filtrar los resultados generales de investigaciones sobre la CF e identificar aquellos estudios relacionados con el objetivo de la revisión, para con ello realizar el análisis temático a profundidad. De los estudios obtenidos luego de este filtro manual, se excluyeron aquellos resultados que estaban fuera del ámbito fonoaudiológico y, con el fin de obtener un panorama de la investigación reciente, se incluyeron únicamente los estudios publicados entre el 2014 y el 2024.

Resultados

La búsqueda en Scopus arrojó 5 600 textos académicos indexados. Según el análisis que la plataforma realiza con base en el registro del campo disciplinar de las publicaciones, el 32.4% proviene de las Ciencias sociales, 26.3% de la Psicología, 12.2% de las Ciencias de la salud y 11.5% de las Artes y humanidades, siendo estas las áreas principales con un 82.4% de las publicaciones. Al usar la herramienta VOSviewer, el análisis permitió obtener 63 985 términos, con un método de conteo completo, de los cuales se aislaron los 100 más frecuentes, esto es, aquellos que tenían al menos 330 ocurrencias. Entre ellos, se seleccionó el 60% más relevante para obtener un mapa de datos textuales, según el puntaje asignado por la herramienta. Como explican los desarrolladores del software, VOSviewer calcula el puntaje de la relevancia con base en las co-ocurrencias de los términos, con el fin de separar términos generales de términos específicos y poder organizar los clústeres temáticos de un texto (*van Eck & Waltman, 2011*). De este modo, los 60 términos elegidos corresponderían a los temas más recurrentes y relevantes en la revisión realizada.

Figura 1.
Análisis de datos textuales de los resultados de la búsqueda en Scopus para el término phonological awareness.



Nota. Elaboración propia con la herramienta VOSviewer.

El mapeo presentado permite obtener como núcleos temáticos centrales en la investigación de los últimos diez años en torno a la CF términos relacionados con la infancia (child, first grade, kindergarten) y los ámbitos escolares (school, instruction, kindergarten, first grade, teacher, student, learner), así como los procesos de desarrollo de la alfabetización que allí pueden ocurrir (literacy, literacy skill, word reading, reading comprehension, writing). En muchas ocasiones, estos procesos hacen uso de textos literarios, incluyendo textos poéticos, pero el análisis muestra que ni la poesía ni lo literario aparecen como núcleos predominantes. En el conteo de ocurrencias, poetry tiene 35 entradas, mientras que el adjetivo literary tiene 37, un número que los

sitúa junto con otros 738 términos y que los excluye de la diagramación de los 60 núcleos temáticos más relevantes.

Las ocurrencias de los términos elegidos provienen de 18 publicaciones científicas que hacen referencia explícita a la poesía o los textos literarios; de ellas, se descartan once cuyo enfoque está fuera de la intervención fonoaudiológica o que no hacen uso de textos literarios para la intervención. Se analizan los artículos identificados para determinar el rol de la poesía o lo literario frente al desarrollo de la conciencia fonológica (Tabla 1).

Tabla 1. Artículos indexados en la base de datos Scopus (2014-2024) que abordan la relación entre la CF y la poesía o lo literario

No.	Estudio	Conclusión
1	(Richtsmeier, y otros, 2024)	La poesía sirve como entorno de evaluación de la prosodia y se sugiere su utilidad para la intervención instruccional de personas con conciencia limitada del acento prosódico.
2	(Wang, Xu, Li, Zhang, & Wang, 2024)	La alfabetización temprana ha recibido mayor atención académica en los últimos años, incluyendo su relación con la conciencia fonológica; la competencia lectora y literaria en niños con trastorno del espectro autista ha ganado popularidad.
3	(Cheng & Chavers, 2023)	La educación literaria sirve como entorno de intervención para la conciencia fonológica y fonémica con estudiantes que usan comunicación aumentativa y alternativa (AAC).
4	(Gross, Winegard, & Plotkowski, 2018)	La poesía sirve como entorno de intervención para el fortalecimiento de la conciencia fonológica; la exposición a la poesía se correlaciona con mayor sensibilidad a la prosodia.
5	(Nichols, Rasinski, Rupley, Kellogg, & Paige, 2018)	La naturaleza rítmica y rimada de la poesía favorece la enseñanza de la fonética, la fluidez y las familias de palabras.
6	(Pedott, Cáceres-Assenço, & Befi-Lopes, 2017)	Niños con trastornos específicos del lenguaje muestran dificultades en tareas con aliteraciones y rimas.
7	(Blohm, Menninghaus, & Schlesewsky, 2017)	Evidencia electrofisiológica sugiere que, en el procesamiento de oraciones en tiempo real, los lectores son sensibles a las manipulaciones morfológicas y a las diferencias prosódicas propias de la poesía.
*	(Al-Qumairi, Boom, & Watson, 2024)	Excluido: Descripción temática de rimas infantiles del pueblo Mehri.
*	(Liao & Liang, 2023)	Excluido: Estudio sobre educación estética.
*	(Rivera, 2023)	Excluido: Estudio estilístico de poesía.
*	(Sherris & Yakubu, 2023)	Excluido: Estudio de etnolingüística.
*	(Stavre, 2023)	Excluido: Estudio sobre lingüística histórica.
*	(Teresé, 2022)	Excluido: Análisis de lengua de señas de Lituania.
*	(Elimelech & Aram, 2020)	Excluido: Refiere la teoría literaria como una de sus palabras clave, pero no recurre a textos literarios en la intervención.
*	(Fountas & Pinnell, 2020)	Excluido: Estudio sobre docencia efectiva.
*	(Tomalin, 2020)	Excluido: Estudio estilístico de poesía.
*	(Boyd-Batstone, 2015)	Excluido: Libro de análisis curricular.
*	(Picone, 2014)	Excluido: Estudio sobre lingüística histórica.

Nota. Elaboración propia.

Discusión

Los hallazgos obtenidos en la revisión confirman que la CF se ha establecido consistentemente como un pilar fundamental en el desarrollo de la lectura y la escritura a través de diferentes idiomas y sistemas ortográficos (Durant, Jarmulowicz, & Harrell-Williams, 2024; Giguere, Tulloch, Core, & Hoff, 2024; Vender & Melloni, 2021). Son prevalentes los estudios que abordan la lectura, mientras que los estudios que relacionan variables cognitivas, como la CF, y la escritura son escasos (González-Valenzuela, Lopez-Montiel, Díaz-Giraldez, & Martín-Ruiz, 2024). La CF, entendida como una habilidad metalingüística que permite reconocer y manipular los sonidos del habla, representa un predictor significativo del éxito en la alfabetización temprana (Ecalte, Dujardin, Labat, Thierry, & Magnan, 2023; Gijbels, Burkhardt, Ma, & Yeatman, 2024), en correlación con factores ambientales, genéticos o socioeconómicos (Li, y otros, 2024; Newbury, Justice, Jiang, & Schmitt, 2020). Gutiérrez-Fresneda, Jiménez-Pérez, & De Vicente-Yagüe-

Jara (2021) afirman que, para el caso de hablantes del español, las investigaciones disponibles en torno a la CF son reducidas, los estudios son heterogéneos y se han centrado en la relación con la comprensión lectora, demostrando efectos entre la CF y la comprensión lectora, así como entre la fluidez y la comprensión lectora (Baker, Alberto, Macaya, García, & Gutierrez-Ortega, 2022).

Los estudios recientes han identificado una base neurobiológica de la CF que está íntimamente ligada a la codificación del habla en el cerebro, pues se ha señalado que las diferencias individuales en la CF predicen el desarrollo de la lectura y la ortografía en varios idiomas, sugiriendo una base sensorial/neural para estas variaciones (Hutton, Dudley, DeWitt, & Horowitz-Kraus, 2024; Goswami, 2018). Además, las investigaciones han expandido la comprensión de la conciencia fonémica para analizar aspectos suprasegmentales del lenguaje, esto es, los patrones acústicos que ocurren en la relación de fonemas y que producen rasgos como el acento, la entonación o el ritmo (Gutiérrez-



El impacto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica

Una revisión temática

Fresneda, Jiménez-Pérez, & De Vicente-Yagüe-Jara, 2021); o, también, el papel del ritmo en el aprendizaje de la lectura (*Valencia-Naranjo, Calet, Robles-Bello, & Gutiérrez-Palma, 2024*). Al mismo tiempo, secuencias sonoras como las rimas se han incluido en la intervención de la CF, por ejemplo, en niños aprendices de una segunda lengua, siendo necesario replicar estos resultados (*Agegnehu, Bachore, & Ayele, 2023*).

En este contexto, la poesía emerge como una herramienta pedagógica natural y efectiva para el desarrollo de la conciencia fonológica y las habilidades prosódicas que, no obstante, no cuenta con hallazgos investigativos consolidados en el área de la intervención fonoaudiológica, como lo evidencia el análisis de clústeres temáticos en esta revisión. Nichols, Rasinski, Rupley, Kellogg, & Paige (2018) resaltan la efectividad de la poesía en la enseñanza de la lectura por su lenguaje rítmico y rimado. Afirman que este género literario ha perdido relevancia en los materiales educativos, pero que está resurgiendo en los programas de lectura temprana. Los autores sugieren la necesidad de integrar la poesía en la rutina diaria escolar, ya que la repetición y la lectura prosódica de poemas mejoran la precisión en el reconocimiento de palabras, la velocidad de lectura y la comprensión, al mismo tiempo que potencian la creatividad y la expresión emocional. Al-Qumairi, Boom, & Watson (2024) coinciden al señalar la importancia de los poemas infantiles, como canciones y acertijos, en el desarrollo fonológico de los niños y su apreciación de la poesía; no obstante, estos textos orales están desapareciendo, especialmente en comunidades en riesgo cultural debido a su condición minoritaria o tradición predominantemente oral.

Los resultados de estudios que usan textos rimados en relación con la CF reiteran la necesidad de seguir explorando correlaciones y replicando hallazgos. Gross, Winegard, & Plotkowski (2018) usaron textos en prosa y textos rimados para evaluar su efecto en la lectura silenciosa. Concluyen que las coincidencias con los pulsos rítmicos y las sílabas acentuadas eran consideradas más útiles que las condiciones incongruentes; a la vez, observan que la exposición previa de los participantes a la poesía se relacionó con una mayor conciencia prosódica. Blohm, Menninghaus, & Schlesewsky (2017) presentan resultados similares al determinar el impacto del género literario en el procesamiento y evaluación de oraciones, toda vez que concluyen que las oraciones con incongruencias semánticas fueron semánticamente más relevantes cuando tenían forma poética. Richtsmeier, y otros (2024) evaluaron la capacidad de identificar sílabas acentuadas en poemas, una tarea que requiere conocimiento metalingüístico explícito de la prosodia, encontrando una correlación significativa entre conciencia prosódica y habilidades de decodificación. Ahora bien, los autores explicitan que la poesía es ideal para el trabajo de la conciencia prosódica, por la relación entre acento y ritmo, pero que estas intervenciones no cuentan con muchos antecedentes, tienen todavía un carácter exploratorio y requieren seguir siendo estudiadas. Por su parte, Pedott, Cáceres-Assenço, & Befi-Lopes (2017) compararon el desempeño de niños con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) y niños con desarrollo típico en tareas con aliteración y rima y concluyeron que ambos grupos tuvieron un rendimiento inferior en rima comparado con aliteración. De la misma manera, observaron que los niños con TEL, o Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL) como se ha denominado más recientemente (*Campos & Halliday, 2020*), tienen dificultades en tareas de conciencia fonológica, ya que analizan los estímulos de manera más general y omiten aspectos segmentales importantes. Por esto, se requiere de una intervención temprana en habilidades de conciencia fonológica para esta población y la poesía como recurso podría tener un impacto positivo.

Tanto la rima como el ritmo son el sustrato fundamental de la poesía, un género que explora de manera intencional y significativa las posibilidades expresivas de las palabras en sus diferentes dimensiones,

gráfica, sonora, semántica o simbólica. Las investigaciones que no usan explícitamente la poesía, pero sí textos rimados, muestran que la rima actúa como un catalizador para la atención, la visualización y la comprensión. Por ejemplo, se ha demostrado que los niños con mejores habilidades de rima presentan una mayor conectividad entre regiones cerebrales que apoyan la atención, la prosodia, la función ejecutiva y la imaginación (*Hutton, Dudley, DeWitt, & Horowitz-Kraus, 2024*). De igual manera, los juegos fonológicos posibles en la poesía pueden involucrar rimas visuales, algo que los estudios disponibles han evidenciado como un elemento importante para el desarrollo de la CF (*Elimelech & Aram, 2020; Yee, Yap, Mahmud, & Saripan, 2023*). Al mismo tiempo, la poesía permite la experimentación e invención lingüística, dada la capacidad de un poema para contener palabras de diferentes longitudes, palabras compuestas o no-palabras; este tipo de estímulos verbales complejos se han usado en las investigaciones disponibles para favorecer la CF (*Ballot & Zesiger, 2024; Cunningham, Burgess, Witton, Talcott, & Shapiro, 2021*).

Por otra parte, la poesía ofrece un entorno lúdico para desarrollar ejercicios asociados a la CF, no solo a través de la lectura, sino de la escritura creativa. El juego es una actividad natural en los niños, y los juegos fonológicos deben implementarse de manera sistemática, incluso antes de iniciar el período preescolar (*Aladrović Slovaček & Reparinac, 2023*). La revisión de Wang, Xu, Li, Zhang, & Wang (2024) resalta la importancia de los entornos de alfabetización en el hogar y de las intervenciones docentes en la infancia temprana para mejorar la lectura y las habilidades literarias, de la mano con aspectos culturales y pedagógicos. En este contexto, las intervenciones poéticas, gracias a su potencial verbal, resultan valiosas para poblaciones cuyas necesidades diferenciales ya han sido identificadas en las investigaciones disponibles, como los niños con dislexia (*Akyurek, Koca, & Gunal Gunser, 2024; Camejo-Rodríguez, Caicedo, Arenas-Villamizar, Martinez-Santana, & Rivera-Porras, 2023; Schaadt & Männel, 2019*); con necesidades educativas especiales, como niños discapacidad visual (*Brouwer, Gordon-Pershey, & Stransky, 2024*) o con trastorno del espectro autista (*Santos, y otros, 2024; Coburn, Kurtz, Rivera, & Kana, 2022*). No sobra mencionar que estas intervenciones pueden enriquecerse con la aplicación de herramientas digitales, las cuales son cada vez más prevalentes ya que ofrecen entornos interactivos y multimediales atractivos para los niños y que estimulan el uso de diferentes canales sensoriales (*Gijbels, Burkhardt, Ma, & Yeatman, 2024; Witzel, y otros, 2024*).

Conclusiones

La CF se establece como una habilidad fundamental en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización, como proceso gradual influenciado por la exposición lingüística y las interacciones comunicativas. Una sólida CF predice un mejor desempeño en la alfabetización inicial, por lo cual es valioso implementar múltiples estrategias para fortalecerla en ámbitos familiares, escolares y terapéuticos. La estructura y propósito de la poesía favorece el desarrollo de habilidades fonológicas fundamentales, pues ofrece oportunidades para (1) el análisis y síntesis de sonidos, (2) la creación y reconocimiento de rimas, (3) la exploración de patrones rítmicos, (4) el desarrollo de la memoria fonológica y (5) la exploración de juegos morfológicos y palabras inventadas, consolidándose como una herramienta importante en la intervención fonoaudiológica que busca fortalecer la CF. La poesía no solo sirve como herramienta pedagógica efectiva, sino que también crea un entorno de aprendizaje placentero que fomenta el desarrollo temprano de la alfabetización. El uso de poemas favorece un entorno lúdico para desarrollar la CF a través de la lectura y la escritura creativa, aprovechando el potencial de la rima

como catalizador de la atención, la comprensión y la experimentación e invención lingüística. En la revisión realizada se encuentran pocas investigaciones que aprovechen el potencial de las intervenciones con poesía; no obstante, los hallazgos generales en torno a los aspectos centrales del desarrollo de la CF evidencian la oportunidad para seguir explorando los recursos que ofrecen los textos poéticos, especialmente en hablantes de lengua española, campo en el que los resultados son escasos.

Agradecimientos

El artículo es resultado de la pasantía de investigación realizada en el marco del Programa Delfín 2024 con las estudiantes Luisa Fernanda Garzón Zambrano y Laura Sofía Ortiz Gamboa del programa de Fonoaudiología de la Escuela Colombiana de Rehabilitación en Bogotá D.C.

Referencias

- Agegnehu, A. Z., Bachore, M. M., & Ayele, Z. A. Effects of an explicit rime-based phonics method on the phonological awareness outcomes of Ethiopian EFL children. *Cogent Education*, 10(1), 2203582. doi:10.1080/2331186X.2023.220358
- Akyurek, G., Koca, R., & Gunal Gunser, R. (2024). Systematic review of current approaches to cognitive skills in children with dyslexia. *Current Psychology*, 43(18), 16247-16263. doi:10.1007/s12144-023-05568-z
- Aladrović Slovaček, K., & Reparinac, J. (2023). Phonological Awareness as a Foundation for Developing Early Literacy Skills. *Fluminensia*, 35(1), 83-100. doi:10.31820/f.35.1.5
- Al-Qumairi, S., Boom, A., & Watson, J. (2024). Children's Rhymes and Nature in Mehri, A Modern South Arabian Language. *Journal of Semitic Studies*, 69(2), 991-1010. doi:10.1093/jss/fgae022
- Baker, D., Alberto, P., Macaya, M., García, I., & Gutierrez-Ortega, M. (2022). Relation between the essential components of reading and reading comprehension in monolingual Spanish-speaking children: A meta-analysis. *Educational Psychology Review*, 34(4), 2661-2696. doi:10.1007/s10648-022-09694-1
- Baldick, C. (2015). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms* (4a ed.). Oxford University Press.
- Ballot, C., & Zesiger, P. (2024). Effects of word length and frequency on word identification in second-and fifth-grade children as a function of language skills. *Journal of Experimental Child Psychology*, 243, 105912. doi:10.1016/j.jecp.2024.105912
- Blohm, S., Menninghaus, W., & Schlesewsky, M. (2017). Sentence-level effects of literary genre: Behavioral and electrophysiological evidence. *Frontiers in Psychology*, 8, 1887. doi:10.3389/fpsyg.2017.01887
- Boyd-Batstone, P. (2015). *Teaching ELLs to read: Strategies to meet the Common Core*, K-5. Routledge.
- Brouwer, K., Gordon-Pershey, M., & Stransky, M. (2024). Speech, Language, and Literacy in Children With Visual Impairments: The National Survey of Children's Health. *Communication Disorders Quarterly*, 45(4), 263-269. doi:10.1177/15257401231184419
- Camejo-Rodríguez, J., Caicedo, V., Arenas-Villamizar, V., Martinez-Santana, M., & Rivera-Porras, D. (2023). Efecto de la instrucción en conciencia morfológica en usuarios con dislexia. Revisión sistemática. *Gaceta Médica de Caracas*, 131(1), 159-178. doi:10.47307/GMC.2023.131.1.17
- Campos, A., & Halliday, L. (2020). Implicancias del cambio terminológico: de "Trastorno Específico del Lenguaje" a "Trastorno del Desarrollo del Lenguaje. *Revista Digital EOS Perú*, 8(2), 79-90.
- Cheng, C., & Chavers, T. (2023). The Efficacy of Literacy Interventions for Students who Use Augmentative and Alternative Communication. *The Routledge Handbook of Inclusive Education for Teacher Educators*, 412-425.
- Coburn, K., Kurtz, M., Rivera, D., & Kana, R. (2022). Behavioral and neurobiological evidence for the effects of reading interventions on autistic children: A systematic review. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 139, 104748. doi:10.1016/j.neubiorev.2022.104748
- Cunningham, A., Burgess, A., Witton, C., Talcott, J., & Shapiro, L. (2021). Dynamic relationships between phonological memory and reading: A five year longitudinal study from age 4 to 9. *Developmental Science*, 24(1), e12986. doi:10.1111/desc.12986
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79-94.
- Durant, K., Jarmulowicz, L., & Harrell-Williams, L. (2024). Spanish Phonological Awareness in Kindergarten Uniquely Supports Second-Grade English Morphological Awareness in Spanish-English Dual Language Learners. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 55(1), 85-104. doi:10.1044/2023_LSHSS-23-00027
- Ecalte, J., Dujardin, E., Labat, H., Thierry, X., & Magnan, A. (2023). Profiles of learner readers and their early literacy skills and environmental predictors: a large-scale longitudinal study from preschool to grade 1. *Frontiers in Education*, 8, 1189046. doi:10.3389/feduc.2023.1189046
- Elimelech, A., & Aram, D. (2020). Using a digital spelling game for promoting alphabetic knowledge of preschoolers: The contribution of auditory and visual supports. *Reading Research Quarterly*, 55(2), 235-250. doi:10.1002/rrq.264
- Flores-Flores, R., Huayta-Franco, Y., Galindo-Quispe, A., López-Ruiz, C., & Gutiérrez-Rojas, J. (2021). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74. doi:<http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- Fountas, I., & Pinnell, G. (2020). Literacy leadership from the classroom: Learning from teacher leaders. *The Reading Teacher*, 74(2), 223-229. doi:10.1002/trtr.1945
- Giguere, D., Tulloch, M., Core, C., & Hoff, E. (2024). Early skills that predict English reading ability: A longitudinal study of bilingual children from 5 to 10 years. *Journal of Experimental Child Psychology*, 246, 105993. doi:10.1016/j.jecp.2024.105993
- Gijbels, L., Burkhardt, A., Ma, W., & Yeatman, J. (2024). Rapid online assessment of reading and phonological awareness (ROAR-PA). *Scientific Reports*, 14(1), 10249. doi:10.1038/s41598-024-60834-9
- González-Valenzuela, M., Lopez-Montiel, D., Díaz-Giraldez, F., & Martín-Ruiz, I. (2024). Word writing and cognitive predictors in Spanish at the age of seven. *International Journal of Early Childhood*, 56(3), 647-666. doi:10.1007/s13158-023-00359-w
- Goswami, U. (2018). A neural basis for phonological awareness? An oscillatory temporal-sampling perspective. *Current Directions in Psychological Science*, 27(1), 56-63. doi:10.17863/CAM.1106
- Gross, J., Winegard, B., & Plotkowski, A. (2018). Marking Stress Explicitly in Written English Fosters Rhythm in the Reader's Inner Voice. *Reading Research Quarterly*, 53(3), 305-321. doi:10.1002/rrq.198
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416. doi:10.5944/educXXI.13256
- Gutiérrez, M., Vicente-Yagüe, J., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664-681.
- Gutiérrez-Fresneda, R., Jiménez-Pérez, E., & De Vicente-Yagüe-Jara, M. (2021). Importance of prosodic awareness when learning how to read in primary school students. *Culture and Education*, 33(3), 505-528. doi:10.1080/11356405.2021.194910
- Hall, C., Dahl-Leonard, K., Cho, E., Solari, E., Capin, P., Conner, C., . . . Kehoe, K. (2023). Forty Years of Reading Intervention Research for Elementary

Students with or at Risk for Dyslexia: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Read Res Q*, 58, 285-312. doi:10.1002/rrq.477

Hutton, J., Dudley, J., DeWitt, T., & Horowitz-Kraus, T. (2024). Neural Signature of Rhyming Ability During Story Listening in Preschool-Age Children. *Brain Connectivity*. doi:10.1089/brain.2023.008

Lara-Díaz, M., Beltrán Rojas, J., & Aponte Rippe, Y. (2024). Visual attention and phonological processing in children with developmental language disorder. *Frontiers in Communication*, 9, 1386279. doi:10.3389/fcomm.2024.1386279

Li, M., DeMille, M., Lovett, M., Bosson-Heenan, J., Frijters, J., Gruen, J., & Consortium, G. (2024). Phonological awareness mediates the relationship between DCDC2 and reading performance with home environment. *npj Science of Learning*, 9(1), 36. doi:10.1038/s41539-024-00247-5

Liao, K., & Liang, B. (2023). The Two-Way Feedback of Literary and Artistic Emotional Expression and Aesthetic Nurturing from the Perspective of Poetics in the Age of Mathematical Intelligence. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*, 9(1). doi:10.2478/amns-2024-0256

Lorenzo, J. R. (2001). Procesos cognitivos basicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonologica. *Interdisciplinaria*, 18(1), 1-33.

Macchi, L., Schelstraete, M., Ané, C., Boidein, F., Riquet, A., & Casalis, S. (2024). Predictive factors of reading in children with developmental language disorder. *Journal of Experimental Child Psychology*, 247, 106042. doi:10.1016/j.jecp.2024.106042

McNeill, B., Gillon, G., Gath, M., & Woodward, L. (2025). Trajectories of language development, cognitive flexibility and phoneme awareness knowledge in early childhood. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 60(1), e13139. doi:<https://doi.org/10.1111/1460-6984.13139>

Melby-Lervåg, M., Lyster, S., & Hulme, C. (2012). Phonological skills and their role in learning to read: a meta-analytic review. *Psychological Bulletin*, 138(2), 322. doi:10.1037/a0026744

Newbury, J., Justice, L., Jiang, H., & Schmitt, M. (2020). Cognitive, noncognitive, and home environment correlates of reading difficulties in primary-grade students with language impairment. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 63(6), 1933-1946. doi:10.1044/2020_JSLHR-19-00363

Nichols, W., Rasinski, T., Rupley, W., Kellogg, R., & Paige, D. (2018). Why poetry for reading instruction? Because it works! *The Reading Teacher*, 72(3), 389-397. doi:10.1002/trtr.1734

Núñez Delgado, M. d., & Santamarina Sancho, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, 18, 72-92.

Pedott, P., Cáceres-Assenço, A., & Befi-Lopes, D. (2017). Alliteration and rhyme skills in children with specific language impairment. *CoDAS*, 29, e20160017. doi:10.1590/2317-1782/20172016017

Peskin, J. (2010). The development of poetic literacy through the school years. *Discourse Processes*, 47, 77-103. doi:10.1080/01638530902959653

Picone, M. (2014). Literary Dialect and the Linguistic Reconstruction of Nineteenth-Century Louisiana. *American Speech*, 89(2), 143-169. doi:10.1215/00031283-2772050

Porta, M. E. (2012). Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. Efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. *Revista de Orientación Educacional*, 26(50), 93-111.

Prabhu, S., Venkatasubban, V., Bhat, J., & Somashekara, H. (2024). Phonological Awareness and Word Decoding Skills in the Early Readers of Kannada. *Indian Journal of Psychological Medicine*. doi:10.1177/02537176241252704

Richtsmeier, P., Hopper, M., Vasinda, S., Krimm, H., Moore, M., & Zhang, Y. (2024). Poetry and syllable-stress identification as the means for understanding dyslexia and reading-related difficulties. *Reading & Writing Quarterly*, 40(5), 436-455. doi:10.1080/10573569.2023.2253451

Rivadeneira Rodríguez, E. M., Reyes Cedeño, C. C., & León Reyes, B. B. (2024). Desarrollo temprano del lenguaje: conexiones significativas entre conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación. *Conrado*, 20(96), 139-147.

Rivera, M. (2023). A Stylistic Study on the Selected Poems of Rupī Kaur’s “Milk and Honey”. *World*, 13(7), 315. doi:10.5430/wjel.v13n7p315

Santos, M., Aprígio, L., Lima, J., Miranda, F., Araújo, C., Taveira, K., & Salgado-Azoni, C. (2024). Impact of reading intervention on the phonological awareness of children with autism spectrum disorder: a systematic review and meta-analysis. *CoDAS*, 36, e20220336.

Schaadt, G., & Männel, C. (2019). Phonemes, words, and phrases: Tracking phonological processing in pre-schoolers developing dyslexia. *Clinical Neurophysiology*, 130(8), 1329-1341. doi:10.1590/2317-1782/20242022336en

Sherris, A., & Yakubu, E. (2023). Drumming, Storytelling and Writing: Indigenous Safaliba Sign Making in Rural Ghana. *The Routledge International Handbook of Research on Writing*, 301-316.

Stavre, B. (2023). British and American Visitors’ Approaches (1921-1939) to the Origin and Function of the Albanian Language. *Балканско езикознание/Linguistique balkanique*, 62(1), 50-65.

Teresè, A. (2022, 3). Lithuanian Sign Language Poetry: Location as Mean of Expression of Metaphors. *Taikomoji kalbotyra*, 17, 9-37. doi:10.15388/Taikalbot.2022.17.1

Tomalin, M. (2020). Justifying Alexander Pope’s unjustifiable rhymes. *The Review of English Studies*, 71(300), 486-507. doi:10.1093/res/hgz124

Valencia-Naranjo, N., Calet, N., Robles-Bello, M., & Gutiérrez-Palma, N. (2024). El papel de las habilidades de ritmo no-lingüístico en las primeras etapas del aprendizaje formal de la lectura. *Revista de Psicodidáctica*, 29(2), 166-175. doi:10.1016/j.psicoe.2024.05.002

van Eck, N. J., & Waltman, L. (2011). Text mining and visualization using VOSviewer . *ISSI Newsletter*, 7(3), 50-54.

Vender, M., & Melloni, C. (2021). Phonological awareness across child populations: How bilingualism and dyslexia interact. *Languages*, 6(1), 39. doi:10.3390/languages6010039

Wang, T., Xu, H., Li, C., Zhang, F., & Wang, J. (2024). Dynamic insights into research trends and trajectories in early reading: an analytical exploration via dynamic topic modeling. *Frontiers in Psychology*, 15, 1326494. doi:10.3389/fpsyg.2024.1326494

Witzel, B., Görgen-Rein, R., Galuschka, K., Huemer, S., del Toro, I., Schulte-Körne, G., & Moll, K. (2024). Digital game-based spelling intervention for children with spelling deficits: a randomized controlled trial. *Learning and Instruction*, 89, 101842. doi:10.1016/j.learninstruc.2023.101842

Yee, J., Yap, N., Mahmud, R., & Saripan, M. (2023). Effects of orthographic transparency on rhyme judgement. *Frontiers in Psychology*, 14, 1038630. doi:10.3389/fpsyg.2023.1038630

Zgonc, Y. (2023). Phonological awareness. Taylor & Francis.