

## **PROGRAMA PARA EL ENTRENAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS COMO PRERREQUISITO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

Martha Lucía Rincón Bustos\*  
Jackeline Pérez Guzmán\*\*  
Universidad Manuela Beltrán

Recepción: Noviembre 2 de 2009  
Aprobación: Noviembre 28 de 2009

### **Resumen**

El presente artículo presenta los resultados de una investigación que tenía como propósito validar a través del criterio de un grupo de expertos un programa de entrenamiento de la conciencia fonológica dirigido a preescolares de 5 años de edad, basado en la estrategia del juego, para ello se construyó una rejilla de evaluación que contenía tres elementos básicos: a) Importancia del nivel; b) Relación entre el proceso, subproceso, objetivo y actividad y 3) La pertinencia de la actividad diseñada. Todo esto con el propósito de tener un instrumento de dominio fonoaudiológico que favorezca los procesos de lectura y escritura en los niños en edad preescolar.

**Palabras clave:** Conciencia fonológica, entrenamiento fonológico, lectura, aprendizaje.

## **PROGRAM FOR TRAINING PHONOLOGICAL AWARENESS IN CHILDREN FROM 5 TO 7 YEARS AS A PREREQUISITE FOR THE LEARNING OF READING**

### **Abstract**

This article presents the results of an investigation that was intended to validate the approach through a group of experts a training program of phonological awareness to preschool 5 years of age, based on the strategy of the game, this will constructed a grid of evaluation that contained three elements: a) Significance level b) Relationship between the process, thread, objective and activity, and 3) The relevance of the activity is designed, all with the goal of having a domain of Pathology of Speech Teraphy that promotes reading and writing in preschool children

**Key words:** Phonological awareness, phonological training, reading, learning.

---

\* Fonoaudiologa. Universidad Nacional de Colombia. Magister en Estructuras y Procesos de Aprendizaje Universidad Externado de Colombia. Docente Investigador Universidad Manuela Beltrán. Correo: [grupointeraccion@hotmail.com](mailto:grupointeraccion@hotmail.com)

\*\* Fonoaudiologa en Formación. Universidad Manuela Beltrán.

## INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son facultades propias del ser humano, por lo mismo, de alto nivel cognoscitivo las cuales están reguladas a través de diferentes operaciones en las que participan de forma asombrosa las relaciones entre el lenguaje, el pensamiento y la comunicación. La lectura y la escritura a su vez, se convierten en el instrumento mediante el cual el ser humano alcanza la emancipación del conocimiento, desarrolla a plenitud su inteligencia, trasmite y negocia saberes, trasciende a través de las diferentes generaciones, hace historia y se constituye como un ser social, participativo, democrático.

Debido a la importancia que tiene la lectura y la escritura en la vida del hombre se hace necesario construir programas que tengan como finalidad incrementar los niveles de desempeño en estas áreas de tal manera que se promueva más, se detecten a tiempo dificultades y a su vez se motive a ampliar sobre sus horizontes. Desde este punto de vista nace la conciencia fonológica apoyada en los cimientos interdisciplinarios de diferentes áreas que estudian las bases cognitivas del lenguaje, y la comunicación, sus operaciones dentro de la comprensión y construcción del texto escrito.

Desde las bases cognitivas del lenguaje se puede ver como estas participan en la construcción de la conciencia fonológica en el niño en tanto que aportan un elemento indispensable referido a la integración de las operaciones cognitivas claves en el momento de aprender a leer y a escribir tales como : 1) los procesos perceptivos visuales, en donde se tiene en cuenta el sistema de análisis visual y su íntima relación con los procesos cognitivos y lingüísticos que participan en el acto de leer y escribir; 2) Los procesos perceptivos auditivos, a que también se puede nombrar como estímulos auditivo verbales, que están basados en aquellas unidades como lo son los fonemas, las sílabas y las palabras y 3) La adaptación definida

como el estado de equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir, entre la relación que se establece entre el ambiente y el individuo pues entre más equilibrio exista entre asimilación y acomodación, tanto mejor adaptado estará el individuo. La organización por su parte es el proceso en virtud del cual la inteligencia como un todo se relaciona internamente con sus partes y estas, a su vez, llamadas 'esquemas' también lo hacen combinándose mediante asimilación recíproca.

Los procesos cognitivos generan un soporte vital para la construcción de operaciones propias de lenguaje, se puede ver entonces como desde las primeras relaciones que se dan entre pensamiento y lenguaje el individuo da cumplimiento a la solución de problemas básicos hasta alcanzar este mismo propósito en situaciones de mayor complejidad. Lo mencionado anteriormente se puede visualizar en el desarrollo de las habilidades metacognitivas y metalingüísticas, las cuales ocupan un papel protagónico en la construcción de la conciencia fonológica en el niño. El término de metacognición fue sugerido por primera vez en 1971 por Flavell (citado por Mayor, Suengas y González), el cual se aplicó inicialmente a la metamemoria, pero pronto se relacionó con dominios específicos como la lectura, comprensión, atención, interacción social, sin embargo a mediados de la década de los 80's se plantea con fuerza la aplicación del término a la metacognición en general y la necesidad de definirlo teórica y operacionalmente (citado por Mayor, Suengas y González).

Se trata entonces de un concepto complejo que se ha ido perfilando por el aporte de distintas tradiciones teóricas y epistemológicas, para Brown, (citado por Mayor, Suengas y González), las raíces de la metacognición se encuentran en los análisis de los informes verbales, los mecanismos ejecutivos del sistema de procesamiento de la información, los problemas que plantea el aprendizaje y desarrollo de la autorregulación y

la reorganización conceptual y la heteroregulación.

Por su parte, el metalenguaje, visto como otra de las habilidades que contribuyen a la formación de la conciencia fonológica se ha definido como un lenguaje de segundo orden que no se refiere a la realidad extralingüística, de acuerdo con la teoría de la jerarquía de lenguajes que propuso Russell (1922) y que desarrollaron Carnap (1934) y Tarski (1936), (citados por Mayor, Suengas y González, ); investigaciones psicológicas han descrito al metalenguaje como una habilidad a través de la cual el sujeto manipula, conoce y piensa sobre su propio lenguaje de tal manera y teniendo en cuenta la extensión del lenguaje se puede hablar de metafonología, metasintaxis, metasemántica, metapragmática.

Ahora, retomando los aportes de la metacognición y el metalenguaje en las tareas propias de la lectura y la escritura, Baker y Brown (1981) hacen un listado de las estrategias activas de lectura que conducen a la comprensión que incluyen los siguientes aspectos: entender el propósito del texto, es decir, ser consciente de las tareas implícitas y explícitas que se deben desarrollar para poderlo lograr, rescatar los aspectos importantes del mensaje, centrar la atención en los aspectos fundamentales y no en los secundarios, regular y hacer seguimiento de cada una de las actividades para confirmar si se está o no se está comprendiendo, el autocuestionamiento para saber si se están alcanzando las metas y elaborar correcciones cuando se descubre que no se está entendiendo.

En la etapa de nacimiento de la lectura y la escritura en donde el niño recurre a la retroalimentación auditiva como soporte para la comprensión del funcionamiento de la modalidad escrita de su lengua, la metacognición y el metalenguaje en su fase primaria de construcción desarrollan un trabajo fundamental que facilita su inmersión en

el mágico mundo del texto escrito. Se desarrolla entonces la llamada conciencia fonológica objeto de interés de esta investigación, la cual es entendida por el desarrollo de habilidades metalingüísticas que permiten al niño procesar los mecanismos fonémicos del lenguaje oral, a través de estas destrezas el infante es capaz de comprender la estructura de la palabra.

Las fases del desarrollo de la conciencia fonológica sugieren la construcción de diferentes subdestrezas. Al respecto, Defior (1996, citado por Vadivieso), diferencia 15 procesos que van desde reconocer cuál palabra es más larga, hasta invertir sílabas o inventar escritura. Carrillo (1994), considera para el desarrollo de las destrezas dos componentes principales: 1) La sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y 2) La conciencia segmental. La primera de estas antecede el aprendizaje convencional de la lectura, en cambio la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje, además, considera que habrían dos formas de conciencia fonológica: una holística y otra analítica que pueden diferenciarse empíricamente; la primera sería independiente del aprendizaje lector, y consiste en la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas, lo que los niños desarrollan antes de ingresar al primer año; en cambio la segunda está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la decodificación, este mismo autor expresa que “el hecho de que las mayores diferencias entre prelectores y lectores tempranos ocurre en tareas que implican la detección y aislamiento de segmentos, sugiere que la adquisición de las habilidades segmentales básicas es la forma crítica del desarrollo fonológico al comienzo de la adquisición de la lectura”).

El desarrollo de la conciencia fonológica se da a través de la mediación de un adulto, bajo una relación asimétrica que implica de parte del mediador superior, un conocimiento y experticia teórico-práctica de las fases, los componentes y las

estrategias; esto induce a pensar en la conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo proximal.

Es decir, la mediación del profesional le aporta las claves para que el niño vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos, en esta interacción “el niño utiliza de hecho signos cuyo control voluntario aún no puede ejercer”, pero gracias a la intervención del adulto mediador pronto podrá internalizarlos y apropiarse de ellos, y transformar su propio funcionamiento intrapsicológico. El reconocimiento de estos procesos en el infante, va a permitir que elabore el salto majestuoso entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Operativamente, la participación del mediador consiste en crear estrategias lúdicas que inicialmente 1) Sensibilizar al niño frente a la relación entre los sonidos y las palabras escritas como un todo, 2) Facilitar la toma de conciencia de los componentes fonológicos de las palabras, 2) Integrar las secuencias de fonemas de las palabras orales con las palabras escritas y 3) Lograr asociar los componentes fonémicos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito.

En este punto, la articulación oral de las palabras decodificadas coincide con “la unidad de análisis de la actividad psicológica, que para Vigotsky era el significado de la palabra”. El aprendizaje de la segmentación de las palabras en sus fonemas y la integración de la serie fonemática en una pronunciación asociándolas con las palabras escritas, daría el nivel de desarrollo potencial más próximo para el aprendizaje de la lectura. Por lo tanto, la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado.

Luego de haber descrito los componentes fundamentales que participan en la construcción de la conciencia fonológica se hace igualmente neces-

sario definir las estrategias que participan para el logro de las destrezas y subdestrezas anteriormente mencionadas, las cuales además deben estar en sintonía con el infante, su edad e intereses; desde este punto de vista aparece el juego como la principal estrategia para llegar a la construcción de la conciencia fonológica, pues es importante considerar que esta última tiene que ver con la puesta en marcha de tareas de ejercitación y demanda cognitiva importante que si bien el niño está en capacidad de desarrollar, el juego haría más fácil y entendible tal dinámica y dentro de este el uso de apoyos visuales y kinésicos que a pesar de su edad, participan en la exploración y entendimiento del mundo.

Bruner (2007) identifica 5 funciones esenciales del juego infantil : 1) El juego establece una disminución de los efectos de los errores cometidos, lo que permite evitar en el niño sentirse fracasado, convirtiéndose entonces en el mecanismo facilitador de oportunidades para explorar el mundo; 2) El juego como mecanismo de invención, en el cual a pesar de inicialmente estar definidos los fines de la actividad lúdica, el niño en el proceso encuentra otros caminos sobre los cuales realiza nuevas construcciones; 3) El juego no suele suceder por casualidad sino que normalmente se desarrolla en función de algo, es decir al interior del juego parece haber una segunda intención u objetivo predefinido; 4) El juego es una visualización del mundo interior, es decir, a partir de este el niño hace visible la forma en que internamente tiene organizado su mundo.

El juego en la mente del niño adquiere una importante funcionalidad y en la que usando lo dicho por Bruner se ponen en invernadero al pensamiento, el lenguaje y la fantasía y que necesita del cuidado de un experto a través del cual puedan crecer en forma importante estos componentes del ser humano a través de la construcción de estructuras, modelos y técnicas con las que el sujeto puede luego actuar por sí solo.

En síntesis, lo anteriormente mencionado plantea una relación directa entre la metacognición, el metalenguaje, la zona de desarrollo proximal, la conciencia fonológica y el juego de cuya interacción se benefician los infantes que inician sus primeras etapas en los procesos de lectura y escritura. Esto a su vez sugiere la necesidad de construir programas definidos, rigurosamente planeados, medidos en su efectividad, que luego puedan ser divulgados y socializados en beneficio de mejorar la calidad de la lectura y la escritura, recordándolos permanentemente como los procesos que le dan la puerta de entrada al mundo simbólico y por lo mismo al empoderamiento del ser humano dentro de su sociedad.

## Objetivos

Los objetivos de esta investigación son: Hacer una revisión teórica que permita entender las relaciones pertinentes a tener en cuenta para el diseño de un *programa de entrenamiento de la conciencia fonológica (PECF)*. Diseñar el programa de entrenamiento de la conciencia fonológica dirigido a niños de 5 años que inician sus procesos de lectura y escritura. Validar la construcción de PECF, a través de la valoración de 10 jueces expertos con amplio dominio en el área.

## MARCO METODOLÓGICO

### Participantes

La población para la cual se dirige el programa diseñado son infantes de 5 años de edad, sin compromisos asociados quienes están iniciando sus procesos de lectura y escritura en instituciones educativas regulares. Sin embargo, por tratarse de la validación de un programa se tiene en cuenta como población a los 10 jueces expertos quienes dieron su concepto a partir de una rejilla de evaluación elaborada previamente.

### Materiales

La elaboración de materiales dentro de la investigación estuvo centrada en dos aspectos fundamentales, el diseño del programa de entrenamiento de la conciencia fonológica (PECF) y La elaboración de la rejilla para jueces expertos.

### Programa de entrenamiento de la conciencia fonológica (PECF)

PECF, goza de un contenido pertinente para el quehacer del fonoaudiólogo, el cual contempla: a) un formato de monitoreo, b) principios metodológicos para su ejecución, c) sesiones de trabajo basadas en un proceso, subprocesos con logros en cada una de ellas. La metodología planteada en PECF es el elemento diferenciador pues recurrir fundamentalmente al juego como estrategia que le permite al niño permanecer motivado y realizar tareas de tipo metacognitivo y metalingüístico que le van a permitir mejorar sus procesos de lectura y escritura. Todo lo anterior invita a que el profesional en fonoaudiología que labora en población preescolar tenga un importante instrumento de trabajo que genere en los niños a futuro importantes habilidades en los procesos de lectura y escritura, a continuación se presentan en detalle cada uno de los niveles.

### Rejilla de evaluación a jueces expertos

La construcción de la rejilla fue realizado por las autoras a partir de la revisión bibliográfica anterior y teniendo en cuenta el programa diseñado, dentro de la cual se establecieron los siguientes criterios, que fueron juzgados por cada uno de los expertos: 1. Relación e importancia de cada uno de los niveles para el desarrollo de la conciencia fonológica. 2. Relación entre el proceso, subproceso, objetivo y actividad de cada sesión dentro del nivel correspondiente. 3. Pertinencia de la actividad para el desarrollo de la conciencia

**Tabla 1.** Niveles del Programa de entrenamiento de la conciencia fonológica (PECF).

Nivel	Descripción
Sensibilización	Este nivel tiene como principio lograr familiarizar al niño frente a los estímulos auditivo - verbales y perceptivo - visuales como estrategias fundamentales que van a acompañar el desarrollo del programa.
Reconocimiento Grafemático de vocales y consonantes	En este, el niño sea capaz de entender que el habla consiste en el uso de palabras que contienen sílabas, las cuales se forman a través de la combinación de los fonemas que a su vez son las unidades más pequeñas que componen los sonidos El niño lector que ha logrado con éxito identificar el lugar preciso de los sonidos en las palabras, se puede decir que aprendió a reconocer los fonemas y está listo para trabajar y jugar con esos sonidos.
Conciencia fonémica	Es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de las palabras habladas que están constituidas por fonemas que son las unidades sonoras, es decir, se trata de la destreza para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. La conciencia fonémica contempla en su estructura la conciencia intrasilábica, que se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas y sus componentes .
Conciencia segmental	Es la capacidad del sujeto para reflexionar sobre su propia lengua, se trata de la toma de la conciencia acerca de cómo el lenguaje está compuesto por unidades que inician con fonemas, siguiendo con la sílaba, luego con la formación de palabras, para más tarde formar oraciones.
Omisión y sustitución fonémica y silábica	En este nivel se proponen tareas de eliminar y reemplazar fonemas y sílabas con el fin de consolidar la estructura de la palabra y sus componentes, haciendo uso de permanentes procesos de comparación, contrastación y análisis del todo a la parte y de la parte al todo y así poder formar nuevas palabras, leer sin dificultad, textos que impliquen omitir y sustituir, obteniendo excelentes resultados, para ello se , requiere de una gran demanda de la memoria de trabajo.
Aislamiento fonémico y silábico	Esta habilidad hace referencia, a la necesidad que existe de hacer consciente al pre-lector en relación a como los fonemas vocálicos y consonánticos pueden estar presentes al iniciar, al finalizar una palabra y que se pueden realizar combinaciones, encontrar palabras y con estas formar así oraciones y a su vez construir otros escritos
Síntesis fonémica y silábica	Las tareas de síntesis conllevan al niño a desarrollar la habilidad para recomponer, decodificar o formar palabras que se le presenten divididas en partes.
Integración	Se realizará la integración de las estructuras trabajadas en los niveles anteriores, como reconocimiento fonémico, silábico y palabra oración, conciencia fonémica y segmental, omisión y sustitución, aislamiento de fonemas y sílabas.
Evaluación	Por medio de diversas estrategias se evalúan los logros obtenidos y se toman decisiones respecto al estado de cada niño frente a los procesos y la necesidad de entrar en algunos casos a realizar un trabajo personalizado fonoaudiólogo - infante.

fonológica en los niños dentro del nivel correspondiente.

De igual manera se seleccionó una escala de valores, para poder dar cuenta de la validez de cada uno de los criterios mencionados anteriormente que refiere a tres puntajes a saber: 0, 1, 2, en donde 0 indica no haber cumplido el criterio; 2

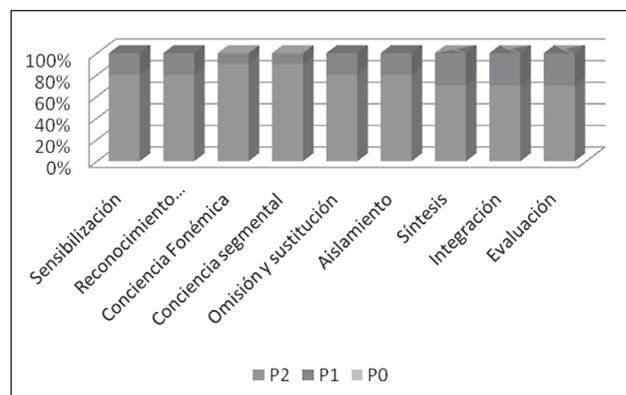
indica haberlo cumplido parcialmente y 3 indica haberlo cumplido totalmente con el criterio.

## RESULTADOS

En primer lugar se exponen los resultados que corresponde al nivel de relación e importancia de cada uno de los niveles, el cual da cuenta de la

relevancia de la estructura del programa, la organización de los niveles y el objetivo de cada uno de estos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años quienes inician los procesos de lectura y escritura.

La figura No. 1 presenta porcentualmente el concepto de los jueces frente a la relación e importancia de los mismos.



**Figura No. 1.** Relación e importancia de cada uno de los niveles de PECE.

En esta figura se muestra como los niveles de mayor aceptación por parte de los jueces fueron los de conciencia fonémica y conciencia segmental en donde se puntuó con la calificación más alta en un 90%, seguido de un 80% puntuado con el puntaje más alto en los niveles de sensibilización, reconocimiento grafemático, omisión-sustitución, aislamiento; finalizando con un porcentaje de 70% en los niveles de integración y evaluación.

En segundo lugar, se presenta los resultados obtenidos respecto a los criterios de a) Relación entre el proceso, subproceso, objetivo y actividad de cada sesión dentro del nivel correspondiente y b) Pertinencia de la actividad. Los datos registrados por los jueces revelan el contenido de cada uno de los niveles y dentro de estos la coherencia entre los procesos que van a ser intervenidos y las actividades que se proponen, elementos que

deben ser tenidos en cuenta por los profesionales para la aplicación futura del programa.

**Tabla 2.** Puntajes obtenidos en los criterios a y b planteados por la rejilla.

Niveles de PECE	Puntaje 2	Puntaje 1	Puntaje 0
<b>Sensibilización</b>			
RPSOA Sesión 1	90%	10%	0%
RPSOA Sesión 2	80%	20%	0%
RPSOA Sesión 3	90%	10%	0%
RPSOA Sesión 4	80%	20%	0%
PA Sesión 1	70%	30%	0%
PA Sesión 2	90%	10%	0%
PA Sesión 3	100%	0%	0%
PA Sesión 4	100%	0%	0%
<b>Reconocimiento grafemático</b>			
RPSOA Sesión 1	70%	30%	0%
RPSOA Sesión 2	80%	20%	0%
RPSOA Sesión 3	89%	11%	0%
RPSOA Sesión 4	90%	10%	0%
PA Sesión 1	80%	20%	0%
PA Sesión 2	70%	30%	0%
PA Sesión 3	100%	0%	0%
PA Sesión 4	100%	0%	0%
<b>Conciencia Fonémica</b>			
RPSOA Sesión 1	80%	20%	0%
RPSOA Sesión 2	90%	10%	0%
PA Sesión 1	80%	20%	0%
PA Sesión 2	60%	40%	0%
<b>Conciencia segmental</b>			
RPSOA Sesión 1	70%	30%	0%
PA Sesión 1	90%	10%	0%
<b>Omisión y sustitución</b>			
RPSOA Sesión 1	80%	20%	0%
PA Sesión 1	90%	10%	0%
<b>Aislamiento de sílabas y fonemas</b>			
RPSOA Sesión 1	90%	10%	0%
PA Sesión 1	78%	22%	0%
<b>Síntesis</b>			
RPSOA Sesión 1	70%	30%	0%
PA Sesión 1	60%	40%	0%
<b>Integración</b>			
RPSOA Sesión 1	70%	30%	0%
RPSOA Sesión 2	90%	10%	0%
PA Sesión 1	60%	40%	0%
PA Sesión 2	90%	10%	0%
<b>Evaluación</b>			
RPSOA Sesión 1	90%	10%	0%
PA Sesión 1	80%	20%	0%

La tabla No 2 muestra que respecto a los dos criterios mencionados anteriormente el estado en el que se encuentran los dos criterios mencionados anteriormente es el siguiente: 1) En el nivel de sensibilización se puntuó sobre 2 ( el puntaje más alto) dentro de un rango del 70% al 100%; 2) En reconocimiento grafemático los expertos evaluaron el nivel con el puntaje más alto ubicándolo dentro del rango porcentual de 70% a 100%; 3) El nivel de conciencia fonémica de igual forma obtuvo un rango alto (80% a 90%), sin embargo la pertinencia de la actividad de la sesión 2 mostró un puntaje más bajo, lo cual indica la necesidad de revisar y modificar con el fin de lograr buenos desempeños en la población preescolar;

4) En el nivel de conciencia segmental se puede observar que los valores más altos están en un rango porcentual entre 70% - 90%; 5) En el nivel de omisión y sustitución fonémica y silábica los jueces puntuaron 2 en un rango porcentual 90% - 80%; 6).

En el nivel de aislamiento de fonémico y silábico se encontró igualmente sobre un puntaje alto un rango porcentual considerable (80% - 90%); 7) En el nivel de síntesis fonémica y silábica se observó un puntaje de 2 en un rango porcentual de 60% - 700%, lo cual indica que es necesario revisar las actividades planeadas, pues la habilidad es importante como un elemento diferenciador y que alguna manera puede atestiguar del avance del niño hacia la instauración de los procesos fonológicos; 8) El nivel de integración fue juzgado por los expertos dentro de un rango porcentual entre 60% - 90%, de lo cual se deduce la importancia de incluirlo dentro del PECF, pues su importancia radica en brindarle la posibilidad al niño para que articule todos los procesos anteriores y de esta manera pueda entender de manera muy básica la utilidad que tiene el proceso que viene desarrollando con los sonidos con las letras y 9) El nivel de evaluación fue puntuado por los expertos con un valor alto dentro de un rango porcentual del 70% al 90%, esto significa que se avala la existencia de la evaluación dentro de un programa de intervención fonoaudiológica en donde el niño puede hacer conciencia de sus desempeños y el profesional en fonoaudiología puede valorar su quehacer y el diseño de la metodología, estrategias utilizadas en el proceso, además puede sugerir la necesidad de hacer intervenciones individualizadas en el caso de los niños que tuvieron alguna dificultad.

## DISCUSIÓN

El primer objetivo central de este estudio consistía en la validación del Programa para el entrenamiento de la conciencia fonológica PECF,

a través de juicio de expertos, respecto al cual se puede inferir que los jueces avalaron el Programa de entrenamiento de la conciencia fonológica que fue diseñado pues cada uno de los criterios abordados por la rejilla superó el 60% e incluso alcanzó en su mayoría porcentajes entre altos y muy altos. De esto sobresalen algunos aspectos importantes que a continuación se desarrollan:

El nivel de sensibilización desde el enfoque de la actual propuesta, en la que se pretende familiarizar al niño con los sonidos, especialmente con los sonidos de lenguaje es vital como fase inicial para el desarrollo de la conciencia fonológica, argumentado además en el sentido de la importante relación todo - parte, parte - todo, como principio cognoscitivo que va acorde con la edad mental de los niños que inician los procesos de lectura y escritura.

Ahora, en el nivel de reconocimiento grafemático queda visto como a pesar de que el nivel no tiene una correspondencia directa con la conciencia fonológica, este se hace necesario según lo afirmado por Bravo Valdivieso (2004) "... la conciencia fonológica no es el único proceso cognitivo implicado en el aprendizaje de lector inicial. Las investigaciones señalan también el peso que tienen los procesos visual-ortográfico, la identificación de las letras del alfabeto...", es así como actúan como un prerrequisito importante para poderlo lograr, es decir, es necesario que el niño inicie una correspondencia grafema, fonema como un paso necesario para la transición de la oralidad a la escritura en la medida que se observa un cambio de modalidad de lenguaje, pero que igual tiene que ver con esos reservorios lingüísticos generados por los sonidos de lenguaje, además, este es un factor muy importante en el aprendizaje de la lecto-escritura, puesto que la correspondencia grafema-fonema, se descubre cuando se aprende el alfabeto y que este descubrimiento permite la toma de conciencia de los segmentos del habla, es decir que son las letras las que nos facilitan la

conciencia de la unidades fonológicas y que por lo tanto la conciencia fonológica sería un efecto de la instrucción lectora.

Dentro de la instauración de la conciencia fonológica el nivel de conciencia fonémica resulta válido coincidiendo con los argumentos teóricos que plantean esta habilidad como el principio fundamental para el desarrollo de la conciencia fonológica en tanto que le muestra al niño, los primeros niveles de metanálisis necesarios para poder entender el sistema propio de los procesos de lectura y escritura; seguido del aporte que da la conciencia segmental al trabajar sobre la descomposición de los componentes de la sílaba, la palabra y la frase para que el niño pueda comprender y dar sentido lógico a la segmentación que aparece en el texto escrito y así pueda hacer uso de la misma en las construcciones escritas que desarrolle posteriormente.

Los expertos validaron el nivel de aislamiento de fonemas y sílabas, lo cual significa que no solo es importante el desarrollo de esta habilidad sino que además la metodología y dentro de esta la actividad planeada resulta coherente con el proceso necesario para instaurar la conciencia fonológica y de esta forma se reafirma el hecho de usar al juego como la estrategia metodológica para poderlo lograr, dado en la medida en que se trata de un proceso muy importante de trabajar, pero así mismo bajo un modelo conductista podría arrojar desinterés, tedio y finalmente rechazo a la instauración de estas habilidades.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Respecto al Programa para el entrenamiento de la conciencia fonológica PECF diseñado bajo el uso de estrategias lúdicas, el cual fue valorado a partir del juicio efectuado por 10 expertos, de se concluye que el programa es válido, ya que en cada uno de los niveles trabajados, luego de

haber sido evaluados por su importancia, pertinencia y relaciones entre sus componentes, los resultados de los expertos optaron en todos los casos por puntajes superiores a 70% lo cual indica que lo construido contribuye a mejorar la conciencia fonológica en escolares de cinco años. El diseño del programa deja por sí mismo la importancia de construir programas bajo una estructura rigurosa que plantee una coherencia permanente entre cada uno de los elementos y por lo mismo muestre formas de monitoreo con las cuales el profesional puede asegurarse de la efectividad de lo propuesto y del desempeño de cada uno de los niños, con el fin de tomar las acciones pertinentes.

El desarrollo de este estudio genera un gran cuestionamiento frente a lo amplio, complejo pero a su vez fantástico que es ahondar frente a los procesos de lectura y escritura y especialmente frente a lo que se empieza a construir en esas primeras etapas en las que el niño entra en contacto con el código escrito y del cuál va a depender más adelante la motivación, destreza del uso del texto escrito como proceso que lleva en sí mismo interesantes y complejos procesos cognitivos y por tanto empuja al ser humano a alcanzar más altos dominios cognoscitivos, lingüísticos y comunicativos.

Por otro lado, y según la literatura a la que se recurrió en el desarrollo de toda la investigación también se pudo determinar el importante papel que juega el adulto mediador en todos aquellos aspectos en los que el niño tiene que realizar cierto tipo de tareas, juegos, actividades, lo cual tiene gran relevancia y si para este caso el ingrediente principal es que este adulto sea un profesional con conocimientos relacionados con habilidades metalingüísticas, bases cognitivas y desarrollo del lenguaje, aplicación de métodos y/o estrategias de enseñanza para la lectoescritura quien mejor que el fonoaudiólogo sea el líder de este tipo de programas propuesto para este fin.

Uno de los aportes fundamentales de esta investigación tiene que ver con el uso de las estrategias lúdicas como elemento que debe permanecer en programas similares y en donde el juego adquiere un nivel de importancia bastante alto, pues termina siendo el mecanismo más útil que logra sintonía total con la población infantil, no solo por la dinamicidad que plantea sino por las demandas cognitivas que contiene en su interior.

Se espera que para la aplicación y desarrollo del programa propuesto se cuente con las condiciones propicias, de un ambiente adecuado como un amplio salón, no olvidar lo importante que es el tablero de colores en lo que se basan muchas de las actividades y la colaboración de todo el personal que se encuentre en contacto con la población que se trabaje, por lo cual sugerimos que al fonoaudiólogo se le de la oportunidad proponer talleres y capacitaciones primero dirigidas a docentes, y que estas contengan documentación a cerca de todo lo que encierra la conciencia fonológica, luego a padres para conformar un verdadero equipo que para el niño signifique, hablar todos en un mismo lenguaje.

Recomendamos a los fonoaudiólogos y profesionales que trabajen en el área educativa y en general con aquellos aspectos relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura, ser conscientes del nivel cognitivo en el que se encuentren los niños con los que se trabaje y no someter este nivel cognitivo a predicciones personales, ya sea por la estatura, por la manera de comunicarse del niño, etc, entre otras, ya que pueden llegar a ser erróneas en el momento de iniciar un programa de conciencia fonológica y por lo mismo causar rechazo a los procesos de lectura y escritura en esta población.

Finalmente, es importante dejar la inquietud de poder construir y abordar a futuro, programas de entrenamiento para la conciencia fonológica que tengan la posibilidad de dirigirse a una población

con algún tipo de desorden, teniendo en cuenta los niveles y estrategias propuestos en nuestro programa, ya que son pocas las herramientas que en esta población se conocen al respecto.

## REFERENCIAS

- Agudo, Cardona y Córdoba. (2001). *Comparación del desempeño de niños típicos en el aprendizaje de la lectoescritura y niños con dificultades en este aprendizaje por medio de tareas metalingüísticas*.
- Bravo, Luis. (2004). *La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje de la lectura inicial*. En: artículo publicado en la Revista Latinoamericana de Psicología. (vol. 36: no. 1). Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile, 2004, pp. 21-32.
- Bruner, Jerome. (2007). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Compilación de José Luis Linaza. Alianza Editorial, Madrid.
- Etchepareborda, M.(2005). *Bases neurológicas del desarrollo del lenguaje*. En: artículo publicado en la Revista Neurología. (vol. 41: suplemento 1). Buenos Aires, 2005, p. S9-9-S103.
- Guevara, Josefina. (2004). *Jugando Enseñamos a Leer: JEL* [online]. Texinfo [Buenos Aires - Argentina]: consultado en abril de 2007 [cited in 2004]. Available from Internet: >ionfo@jel-aprendizaje.com> p. 1-2.
- Jiménez González, Juan E. (1998). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. España: Síntesis, 1998. 145 p.
- Jiménez, D.; Neira, L. y Vargas, Y. (2001). *Habilidades metalingüísticas de niños y niñas entre 5 y 7 años*. Bogotá, 2001. 90 p. Trabajo

de grado (Fonoaudiólogo). Universidad Nacional. Facultad de medicina. Área de fonoaudiología.

- Lanz, María Zulma. (2006). *Aprendizaje autorregulado: el lugar de la cognición, la metacognición y la motivación*. En: artículo publicado en la revista Estudios Pedagógicos Valdivia. (vol. 32: no. 2). Santiago de Chile: Universidad Austral de Chile, 2006, pp. 1-16.
- Llanos, Fernando. (2007). *La conciencia fonológica: ¿una condición para leer?* [online]. Texinfo [España]: consultado en abril de 2007 [cited in 2007]. Available from Internet: <www.monografias.com> p. 1-12.
- Mayor, J.; Suengas, A. y González, J. (1993). *La metacognición: estrategias metacognitivas - aprender a aprender y aprender a pesar*. Madrid : Síntesis, 1993, pp. 1-54.
- Muñoz, Carla. (2002). *Un estudio realizado en niños de nivel socioeconómico bajo revela que un 75% sale de primer grado básico sin aprender a leer*. En: artículo publicado en la Revista Pshyke. (vol. 11: no. 1). Santiago de Chile : Pontificia Católica Universidad de Chile, 2002. p. 1-4. (También disponible en: <asanchez@puc.cl>).
- Pearson, Rufina. (2007). *El boom de la conciencia fonológica* [online]. Texinfo [Buenos Aires - Argentina]: consultado en abril de 2007 [cited in 2007]. Available from Internet: <www.jel-aprendizaje.com> pp. 1-8.
- Sastre, Nelly y cols. (1997). *Etapas del desarrollo cognitivo: Jean Piaget* [online]. Texinfo [Montevideo]: consultado en abril de 2007 [cited in 1997]. Available from Internet: <acasib@adinet.com.uy> pp. 1-35.
- Van kleeck. (2001). *Relación entre habilidades cognitivas y metalingüísticas en niños de 4 a 7 años*. En: JIMÉNEZ, D.; NEIRA, L. y VARGAS, Y. Habilidades metalingüísticas de niños y niñas entre 5 y 7 años. Bogotá, 2001. p. 5.