

## ALGUNAS EXPLICACIONES ACERCA DE LA LECTURA

Por: *NORA ISABEL CORREDOR MATUS*  
Docente Programa de Fonoaudiología C.U.I.

Palabras claves : Lectura . Modelos

### Resumen:

El propósito del presente documento se centra en el tema de los modelos de la lectura y su aporte a la Fonoaudiología, profesión que la asume como modalidad comunicativa, es decir, como elemento de interacción humana con el mundo y con otros para construir y reconstruir conocimiento, para transmitir y generar cultura, convirtiéndose en objeto de interés cognoscitivo para la profesión. El artículo se desarrolla teniendo en cuenta dos aspectos, no desligados el uno del otro que facilitan la comprensión del tema. El primer aspecto presenta algunas de las concepciones sobre las lecturas desde las cuales se analiza como un proceso autónomo de la **escritura**; en las diferencias en los procesos y habilidades que participan en la adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura, sin obviar que son procesos integrales y complementarios. El segundo aspecto muestra tres modelos teóricos que históricamente han explicado la lectura. El primero, de habilidades y destrezas, ve la lectura como un proceso que implica la maduración y desarrollo de un sinnúmero de habilidades y destrezas (sensorio-perceptuales, motoras, lingüísticas), cuya finalidad es la comprensión literal de la palabra y la frase; bajo este modelo se enfatiza la importancia de la instrucción para la adquisición del código. El segundo modelo, el interactivo, que explica y se interesa por el proceso de la lectura, según criterios semánticos, interactivos, cognoscitivos y discursivos; bajo este modelo la lectura es vista como una tarea del lenguaje donde se plantea una interacción entre el lector y el texto para construir el significado. El fin de este modelo se orienta en explicar los procesos de desarrollo de la lectura, no sus formas de adquisición y/o aprendizaje. El tercer modelo, de discurso o transaccional, mantiene su énfasis en el modelo interactivo; mira la lectura como un proceso interpersonal y comunicativo. El objetivo es descubrir el sentido oculto del texto, pasar del texto al subtexto, proponerse en una actitud dialogante con el autor; en general en este modelo se conceptúa la lectura como un proceso **cogni-lingüístico** y discursivo dentro de un contexto histórico-cultural.

**L**a lectura como proceso fundamental para construir conocimiento y para transmitir y generar cultura, ha sido objeto de estudio de diversas disciplinas, las cuales la explican y abordan de acuerdo con su campo de interés. Entre éstas tenemos, la pedagogía y la psicología, disciplinas que la asumen como instrumento primordial de desarrollo integral y social del hombre (Sánchez 1987); para la neurofisiología es un proceso de transcodificación del lenguaje en relación cerebro-lenguaje-texto; la psicolingüística la explica como un proceso interactivo entre el lenguaje y el pensamiento permitiendo la comprensión del mismo. La sociolingüística sin obviar el proceso interactivo la mira en la dimensión externa al sujeto y por tanto en sus usos y funciones.

Para la Fonoaudiología conceptualizar sobre la lectura no ha sido un proceso fácil, complejizándose la tarea que involucra tanto el análisis como la interpretación del proceso lector. Para el cumplimiento de estas tareas se ha alimentado y se han utilizado los presupuestos teóricos y aportes de las disciplinas ya mencionadas, lo que ha permitido comprender el proceso y abordarlo. La anterior situación se evidencia en el amplio número de investigaciones realizadas en esta área en los últimos quince años en búsqueda de respuestas a las inquietudes generadas desde el quehacer profesional, a fin de apropiarse de un conocimiento que históricamente ha sido de otros y que ha contribuido a consolidar el propio. Lamentablemente, estas investigaciones no han sido socializadas con respecto a sus alcances, logros y fines de manera que permitan sistematizar el conocimiento sobre este tópico.

El análisis de estas investigaciones, realizado en el marco de los proyectos de investigación denominados Estados del Arte acerca de los procesos de Lectura y Escritura durante el periodo comprendido entre 1997 a 2000; muestra que el interés de los fonoaudiólogos al abordar la lectura se ha orientado en primer lugar a observarla como un proceso independiente de la escritura, pero íntimamente relacionada con ésta, ya que aunque comparten procesos y habilidades, cada una demanda tareas específicas. En segundo lugar explican la lectura, como un proceso basado en "acciones pedagógicas". Al respecto Rosenbalt, citado por Dubois (1987) dice que tanto el lector como el escritor se dedican a construir estructuras simbólicas de significación en una transacción de ideas con el texto, siguiendo patrones de pensamiento similares; ambos procesos dependen de las experiencias particulares pasadas del individuo con el lenguaje y con situaciones de la vida. Tanto el lector como el escritor, por consiguiente infieren vínculos establecidos en el pasado con signos, significantes y estados orgánicos a fin de crear nuevas organizaciones, nuevos vínculos y nuevos estados orgánicos. Sin embargo se debe tener presente que la transacción que comienza con un texto producido por otro, no es el mismo que la transacción que comienza con una persona frente a la página en blanco. Se puede decir entonces, que la lectura y la escritura establecen una interacción cooperativa donde las relaciones entre leer



y escribir son alternativas de un mismo proceso y este determina su carácter activo y el paralelismo existente entre estos dos fenómenos.

Con respecto al segundo aspecto, es decir, sobre los modelos de explicación de la lectura, se pretende esquematizar de manera aproximada las concepciones, propósitos y fines de cada uno de ellos. Estos modelos se originan como lo plantea Dubois (1987) "del avance teórico ocurrido en el campo de la lectura y la escritura" e intentan explicar la esencia de los procesos complejos que participan para generar investigación y para ayudar a construir teorías, además permiten pasar de las explicaciones etéreas y poco tangibles a las explicaciones más estructuradas. A continuación se presenta una descripción de los modelos más representativos de estas tendencias y más utilizados para explicar los procesos de lectura. Los modelos revisados son: modelos de habilidades y destrezas, modelos interactivos y modelos discursivos.

**Los modelos de habilidades y destrezas** tuvieron su mayor auge en los años 70's y están sustentados por teorías comportamentales, las cuales consideran que todo aprendizaje debe orientarse a la formación de destrezas, en donde el niño adquiere éstas a través de etapas madurativas que permiten llegar al dominio total del proceso. Este modelo está sustentado en los planteamientos filosóficos del atomismo lógico de Russell, de las teorías lingüísticas enfáticamente fonetistas, lexicales y estructurales clásicas de Trubetzkoy, Hanmis, Bloomfield, Martinot. Dentro de esta tendencia la lectura es una conducta adquirida mediante programas inductivos especializados (Moreno, 1993). En términos generales, bajo este modelo la lectura es vista como un proceso mediante el cual se guía, identifica, capta, reconoce, traduce y decodifican los estímulos auditivo y visuales dándole significado a través de su interacción; en otras palabras la lectura es un proceso sensorio-perceptivo y motor, cuya finalidad es la comprensión literal de la palabra y la frase. Bajo estos modelos se enfatiza la importancia de la instrucción para la adquisición del código.

Para la mayor comprensión se extraen a continuación los postulados que engloban y delimitan las explicaciones al rededor del fenómeno de la lectura.

El primer postulado plantea: "**la lectura como proceso o actividad centrada en el control motriz**". La importancia de la lectura radica en la capacidad que tiene el sujeto para controlar, coordinar y organizar los movimientos oculares, los cuales son elementos fundamentales para la identificación de los estímulos gráficos que le permitan llegar a la integración y significación de las palabras y/o las oraciones.

El segundo postulado plantea: "**la lectura como un proceso centrado en habilidades de percepción auditivo-visual y auditivo-vocal**". Este postulado juega un papel importante en la comprensión de significados literales, puesto que según estos planteamientos se pretende que en el individuo surjan las respuestas a una estimulación física (grafemas y fonemas), los cuales son discriminados a través del canal visual que permite progresivamente llegar a la identificación de los rasgos distintivos de las letras, números, palabras y que permiten su reconocimiento; para ello igualmente participan el canal auditivo y la memoria visual.

El tercer postulado plantea: "**la lectura como un proceso que involucra el dominio de habilidades básicas para ser integradas**

**como un todo**". Establece la relación entre percepción y coordinación visomotora a través de la orientación y organización de los estímulos aferentes (fonemas-grafemas). Los cuales se estructuran teniendo en cuenta el esquema corporal y la estructura espacial que permiten al lector tener control de la cantidad de información por medio de sus estímulos sensoriales.

El cuarto postulado plantea: "**la lectura como un proceso de expresión y extracción de significados literales**". El fin de la lectura, bajo este modelo se centra en el primer nivel de comprensión lectora, "la literalidad" o habilidad para comprender lo explícito del texto (Dubois, 1987), convirtiendo al lector en un ente pasivo, que se limita a la recepción de información a través de la discriminación y percepción grafo-fonemática.

El quinto postulado plantea: "**la lectura como proceso divisible en sus partes componentes, ordenado según su grado de dificultad, siendo la comprensión una de estas partes**", este postulado lo explica Aulls (1989), quien afirma que para llevarse a cabo el proceso se hace necesario que en el lector se desarrollen unas destrezas (1) y unas subdestrezas (2). Se dice entonces que el lector comprende un texto cuando es capaz de extraer el significado que el mismo ofrece, lo cual implica un reconocimiento activo, del sentido del texto contenido en las palabras u oraciones.

Este modelo pretende explicar la adquisición o no adquisición de la lectura y es tomado como un modelo de aprendizaje al código escrito; igualmente, presume que el aprendizaje de subdestrezas depende en gran medida de la división de éstas, en unidades atomistas de contenido, a las cuales están automáticamente asociadas las respuestas simples o las clases de respuestas. El contenido de éstas es principalmente deducido de un análisis de las unidades lingüísticas a ser decodificadas y entendidas (Samauel y Scharchter, 1978, citados por Aulls, 1989).

En este modelo la lectura es un proceso que se da por instrucción directa. La enseñanza de la lectura está apoyada principalmente en el desarrollo de la habilidad del niño para el reconocimiento de palabras. Por lo tanto la comprensión se alcanza sólo después de haber logrado el dominio de la habilidad para decodificar signos escritos, y ésta surge casi como consecuencia de la habilidad para decodificar (Dubois, 1995). Para la Fonoaudiología, estas explicaciones aún toman importancia en la medida en que permiten identificar los procesos y habilidades necesarias para acceder a las formas de la lectura y la escritura.

**Los modelos interactivos** nacen de la psicolingüística y su perspectiva se amplía con los aportes de la sociolingüística y de las teorías de la comprensión lectora(3). Aquí pueden agruparse modelos que explican y se interesan por los procesos de la lectura según criterios semánticos, interactivos, cognoscitivos, lingüísticos y discursivos (Moreno, 1993). Estos modelos hacen su aparición hacia los años 70's y logran su máximo desarrollo hacia los 80's, fundamentados por un lado, bajo la teoría constructivista de Piaget y por otro, en la teoría de la gramática generativa transformacional de Chomsky. Bajo este modelo en la lectura (como tarea del lenguaje) interactúa la información no visual que posee el lector y la información que proporciona el texto, donde cada uno aporta sus conocimientos previos o esquemas cognitivos. En este proceso el lector es quien construye el

to dinámico fluido, una síntesis única que constituye el significado, ya se trate de un informe científico o de un poema. Por otro lado, el significado potencial del texto y el construido por el lector, nunca son idénticos, sino aproximados. El modelo plantea dos premisas que permiten entender la lectura como un proceso cognoscitivo y discursivo dentro de un contexto histórico cultural: la competencia comunicativa (6) y la conciencia discursiva (7).

Los modelos de Discurso o Transaccionales pueden ser explicados desde los siguientes postulados: El primer postulado plantea, "la lectura como un comportamiento social". Al entender la lectura como un intercambio comunicativo humano que se convierte en un comportamiento social y como tal en una acción regulada por las mismas normas culturales que vigilan cada sincronía histórica y cada comunidad en particular (Moreno, 1992). Cuando se ofrecen posibilidades de intercambio y participación a través de la lectura; se enriquecen no solo aspectos lingüísticos sino que se mantiene y construye la cultura. El segundo postulado plantea: "la lectura con un criterio interactivo, sociocultural, lingüístico, discursivo y estilístico". Dentro de la actividad lectora, el acto discursivo se entiende como el hecho de asignar significación global al texto, pero para ello debe ser confrontado el contenido de las partes textuales con la situación interactiva y con el macrocontexto, descubriendo la intención, motivo o sentido generadores del texto, es decir, la lectura se centra desde los usos del lenguaje.

El tercer postulado plantea: "la lectura como un proceso interpersonal y comunicativo". Se considera la lectura, como un proceso en el que participa el sujeto, el texto y el autor en una situación comunicativa. La lectura no se adquiere únicamente con el logro de la madurez neurológica o con la culminación de la escolaridad, sino que el modelo de adquisición es posible a través de la experiencia, es decir, la acción humana se estimula y fortalece para cada sujeto en las condiciones de posibilidad de las prácticas lecto-escriturales de acuerdo a la edad, nivel de escolaridad, nivel sociocultural, situación psicoafectiva (a nivel familiar y social) entre otras (Moreno, 1992).

El cuarto postulado plantea: "la comprensión surge de la compenetración del lector y el texto y así algo único en ese evento", es decir, se necesita de la gramática que maneja tanto el lector como el autor, en donde participa activamente la pragmática de los dos.

Vale la pena aclarar, que los modelos de discurso enfatizan la extrema importancia de cambiar la gramática de la oración por la gramática del texto y reconocer la función de la pragmática en los procesos de lectura. (Morgan y Green, 1980, citados por Aulls, 1989). Estos modelos le permiten actualmente a la Fonoaudiología entender sus acciones en los contextos comunicativos de manera más amplia e integrada a las situaciones reales del aprendiz o usuario de la lectura donde se incluyen los intereses y necesidades de los participantes.

En síntesis, los modelos de habilidades y destrezas están fundamentados en las habilidades sensorio-perceptuales necesarias para extraer el significado de palabras o frases; los modelos interactivos, parten de la interacción entre los aspectos cognoscitivos y lingüísticos para llegar al significado y obtener el sentido global del texto; por último, los modelos de discurso en donde el significado global del texto se logra a través del conocimiento previo que el sujeto tiene, aspectos culturales históricos involucrados, todo esto a través de la relación recíproca entre autor - texto - lector. Todas estas explicaciones le han

permitido a la Fonoaudiología abordar la lectura desde diferentes perspectivas identificando y explicando las competencias y deficiencias que puede presentar un aprendiz o usuario del texto escrito.

#### NOTAS DE PIE DE PAGINA

- 1. DESTREZAS:** Habilidad que se adquiere a través del conocimiento y discriminación de fonemas y grafemas para formar palabras. Aulls (1989)
- 2. SUB DESTREZAS:** Son el contenido específico de una o más respuestas correctas e incorrectas, las cuales deben ser observables y evaluables de una manera ordenada en una secuencia de aprendizaje con el fin de saber si han sido aprendidas o no. Aulls (1989).
- 3.** Aquí pueden agruparse los modelos que explican y se interesan por los procesos de lectura según criterios semánticos, interactivos, cognoscitivos, lingüísticos y discursivos. Moreno (1992)
- 4. Habilidades Metacognitivas:** Conocimiento y control voluntario sobre los propios procesos cognoscitivos, dichos procesos son. La fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, transformación y las implicaciones. Brow, citado por Mayor (1993)
- 5. Estrategias cognitivas:** Esquemas mentales cuya función es obtener, evaluar y utilizar información que le permite al lector construir y dar sentido al texto. Goodman (1976), citado por Teberotzky (1982).
- 6. Competencia comunicativa:** Capacidad comunicativa que posee una persona; la cual abarca el conocimiento de una lengua y la habilidad para utilizarla. Jaimes (1994)
- 7. Conciencia discursiva:** Capacidad que tiene un sujeto cualquiera para desarrollar una habilidad secundaria (leer), a través del dominio que tiene sobre las habilidades primarias (hablar y escuchar).. Mattingly, citado por Jaimes (1994).

#### Referencias

- Allus, M. (1989). Relación de la lectura con otras artes del lenguaje, necesidades de decisiones razonadas. *Revista lectura y vida*. 10 (1), 5,12.
- Azcoaga, J. (1985). *Alteraciones del lenguaje escolar, diagnóstico fisiopatología y tratamiento*. Barcelona: Paidós.
- Azcoaga, J. (1990). *Retardos del lenguaje en el niño*. Barcelona: Paidós.
- Kappelmayer, M. (1995). *La iniciación de la lectura*. Buenos Aires: Latina.
- Moreno, J. (1992). Lectura. Modelos de explicación. *Revista Signum*. 4, (3), 17,23.
- Sastrias, M. (1995). *Camino a la lectura*. México: Pax.