

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

EL REGALO DE LA ESCRITURA: Cómo aprender a escribir

Autores: Clemencia Cuervo Echeverri - Rita Flórez Romero

Año de Publicación: 2005 - Unibiblos. Universidad Nacional de Colombia.

Comentario: Francy Suárez - Docente

Clemencia Cuervo Echeverri Fonoaudióloga de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en desordenes de la Comunicación Humana de la Universidad de Illinois y Magíster en Lenguaje en la Educación de la Universidad de Southhamton (Inglaterra) en compañía con Rita Flórez Romero Fonoaudióloga y Magíster en Lingüística con énfasis en Sociolingüística de la Universidad Nacional de Colombia, realizaron el lanzamiento de su última obra dirigida a todo tipo de público interesado en aprender a escribir cada vez mejor titulado “EL REGALO DE LA ESCRITURA: cómo aprender a escribir”.

Es una obra totalmente dirigida al lector, a quien se le ayuda por medio de preguntas personalizadas a reflexionar sobre su propia escritura y superar las dificultades que pueda presentar. Se basa en el trabajo y las reflexiones que han recopilado las autoras durante 15 años de trabajo y en una amplia gama de literatura actual de diversas disciplinas interesadas en la escritura como proceso cognoscitivo, lingüístico, social y emocional.

El propósito general del libro es invitar al lector a escribir con gusto y motivación propia siguiendo algunas recomendaciones precisas y claras, que en ningún momento se convierten en camisa de fuerza para la escritura sino más bien son guías que pueden seguirse conforme se sienta el escritor con su obra.

Es un texto que sin alejarse del rigor científico se presenta de manera amable al lector, con terminología clara o que es aclarada en citas al borde de la página, con prácticos ejemplos aplicables en tiempo real sobre la escritura, con preguntas dirigidas al lector y ejercicios que pueden desarrollarse a medida que se lee el libro, con claves o tips de escritura, con una presentación agradable de gran colorido y al mismo tiempo de gran sobriedad y sobre todo con elementos que enseñan a escribir bien y a comprender que la escritura no es un proceso sencillo pero tampoco imposible pero que es susceptible de ser mejorado.

Toda la obra está concebida para que el lector-escritor al finalizar la lectura y al realizar los ejercicios planteados haya elaborado un texto corto aplicando cada uno de los procesos cognitivos, lingüísticos y emocionales que requiere el escribir. De igual forma, presenta al inicio de cada uno de sus cinco capítulos los objetivos de aprendizaje que permiten al lector orientar sus expectativas. El primer capítulo busca que el lector se autoevalúe identificando los principales problemas del arte de escribir, además de comprender qué significa escribir y cuáles son las diferencias con el lenguaje oral. Los siguientes capítulos están dedicados a los subprocesos de la escritura: La Planeación, La Trascrición, La Revisión y finalmente La Edición. Para finalizar proporciona algunas normas de publicación de textos como las

Normas de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA), Normas Vancouver y ejemplos de Norma Icontec y Editorial de la Universidad de Antioquia.

Es un escrito muy completo que intenta abarcar y sustentar desde diferentes disciplinas el arte de escribir bien, no sólo de forma teórica sino con un énfasis especial en ejercicios prácticos que permiten al lector aprender a escribir. Es de resaltar que integra estrategias cognitivas para la escritura como la generación de diferentes tipos de esque-

mas, la toma de notas, lluvia de ideas, organización de las ideas dentro del texto, entre otras, con estrategias lingüísticas de corte más formal como formas verbales y sus usos, estructuras sintácticas, tipos de textos y tipos de párrafos, elementos de la coherencia y la cohesión de un texto, entre otras.

Es una obra interesante y novedosa, de fácil acceso a todo público y que cumple con su objetivo cabalmente “ayudar al lector a mejorar sus habilidades de escritor” como lo exponen las autoras.