



EL SER HUMANO : UNIVERSO SÍGNICO. SÍNTESIS DE LA RAZON DE SER DEL GRUPO SEMEION

Yenny Rodríguez Hernández

Resumen

SEMEION es un grupo de investigación integrado por docentes investigadores interesados en la búsqueda y discusión acerca del signo y su papel en la comunicación humana y sus desordenes. Los resultados de estos procesos de investigación son utilizados para comprender las teorías lingüísticas y semióticas y sus implicaciones en la comunicación humana y sus desordenes.

El artículo presenta una discusión acerca del signo y sus partes, los tipos, características y su papel en los eventos del lenguaje, procesos de comunicación y las relación con aspectos de orden social y cultural. Además se presenta información sobre los objetivos del grupo SEMEION, su historia

Palabras clave: Semeion, semiótica, comunicación, signo, hermenéutica, investigación cualitativa.

El ser humano es signo. Crea, intercambia, e interpreta signos. A su vez se constituye en un signo, ya que su existencia en el mundo de la vida se manifiesta, opera, expresa y se construye en interacción por medio de "signos": "signos vitales", "signos matemáticos" y "signos lingüísticos". Es decir, en el acontecer diario el individuo se puede conocer a partir de la descripción y el análisis de los signos que expresa usa e interpreta.

Por la capacidad y en las acciones de creación, expresión e interpretación de signos, los seres humanos se comunican de diferentes maneras; sus intenciones al comunicar se relacionan no sólo con

necesidades y potencialidades biológicas, sino también, en mayor medida con las vinculadas a la estimulación de sensaciones, con la negociación de saberes, con la transmisión de valores, conocimientos, actitudes, y con el intercambio y creación de ideas no sólo sobre el mundo concreto sino también con realidades abstractas. Es así como el hombre emplea gestos, palabras, textos, imágenes, señales, movimientos corporales, posturas para la comunicación, en la que están implicados el manejo de los signos los cuales forman sistemas con características y reglas específicas de estructuración y manejo. Tal como lo afirma Schaff, A.(1) "... precisamente porque el hombre se comunica siempre con los demás

hombres por medio de signos, toda la vida social está impregnada de signos y es imposible sin ellos".

A partir de lo anterior se puede afirmar al igual que Castro, J. (1999)(2), el signo es una parte importante del proceso comunicativo pues les permite a los individuos la transmisión de mensajes que se van a socializar y la construcción de sentidos. Es en la comunicación donde se generan sentidos ya que los interlocutores aportan distintas clases de conocimientos y saberes con el objetivo de construir sentidos en un espacio de interacción social. El signo entonces es un elemento central y fundamental de la vida social y cultural de los seres humanos.

Dado el poder del signo en la vida del hombre, es tema de interés no sólo de lingüistas o semióticos sino también de investigadores de otras disciplinas y profesiones que lo estudian en los procesos de socialización y comunicación. Con relación al segundo proceso, el grupo SEMEION de la disciplina de la comunicación humana y sus desórdenes, desde una perspectiva semiótica y con el interés de comprender y sustentar el potencial del uso de diversos sistemas de signos en la comunicación de las personas con y sin discapacidades que afectan el uso de los signos lingüísticos, entra en la reflexión de este tópico.

A continuación se presenta un avance de las reflexiones del grupo SEMEION sobre el enfoque semiótico para el abordaje de su objeto de interés investigativo : los desordenes de la comunicación interpersonal. Para ello se inicia con una síntesis conceptual sobre la naturaleza del signo y de la forma como los seres humanos asignan significados en y para la comunicación, de manera que se justifica el enfoque semiótico para abordar su objeto y la razón de ser del grupo. Con base en las anteriores ideas se describe el origen del grupo, sus avances y una propuesta de

la forma como éste proyecta aplicar la teoría semiótica al análisis e interpretación de la comunicación humana y sus desórdenes, la cual aún esta abierta a discusión.

EL SIGNO Y SU VALOR COMUNICATIVO

"... sintió palpar su corazón y supo que no palpitaba por el esfuerzo de correr, sino por la excitación de su impotencia en presencia de este aroma... esta fragancia tenía frescura pero no la frescura de las limas o las naranjas amargas, no la de la mirra o la canela o la menta o los abedules o el alcanfor o las agujas de pino, no la de la lluvia de mayo o el viento helado o el agua de manantial... esta fragancia es la mezcla de dos cosas, lo ligero y lo pesado no... no una mezcla sino una unidad y además sutil y débil y sólido y denso..." (3)

En el segmento anterior Patrick Süskind motiva a la reflexión sobre el valor que el ser humano le da a las cosas. En su devenir histórico el hombre recrea la realidad al asignarle significado a los objetos acciones y seres que lo rodean. En el mismo instante en que asignó el primer nombre a cada ser, la realidad tomó forma y con ello posibilidad representar, expresar y comunicar ideas sobre el mundo en el cual se encontraba. Los signos fueron tomando poco a poco forma y se convirtieron en instrumentos básicos del desarrollo del pensamiento y de la comunicación.

En este proceso el hombre fue acordando los diferentes significados a las cosas según la experiencia vivida. Los significados fueron negociados para llegar a interpretaciones y se convirtieron en mecanismos que enriquecieron cada vez más los signos. Lo anterior se experimenta al leer el segmento introductorio de



este artículo. El autor describe la forma como el protagonista de su historia tiene la habilidad de identificar a partir de una manifestación de la realidad en un aroma, un color, las personas, las cosas, los animales, teniendo en cuenta ciertas características y las relaciones que se puedan establecer entre éstas.

Al regresar al texto se puede experimentar como el escritor hace que el lector entre en su relato a partir del uso de palabras que estimulan diferentes sentidos. De igual manera conduce a establecer las relaciones que puede llegar a realizar una persona para encontrar significados e interpretar las cosas. Así se reconstruyen los significados. El protagonista Grenoville es capaz de describir minuciosamente a partir de su experiencia y de las comparaciones, el valor de un signo específico. Por ejemplo, el palpitar del corazón no se interpreta como el resultado de una actividad física sino como el producto de una excitación emocional frente a un estado de impotencia; la fragancia tenía la frescura de las limas o las naranjas amargas pero no la frescura de la mirra o la canela, entre otros elementos de la naturaleza. Al igual es capaz de identificar signos a partir del análisis de las características particulares.

En síntesis, el autor del texto ilustra lo que sucede en las experiencias de vida de todos los humanos: El hombre es un ser que le asigna valor no sólo a sus acciones sino a los objetos y seres que lo rodean. Las "cosas" se enriquecen aún más cuando el hombre les da un significado y un sentido en la comunicación.

LA SEMIÓTICA Y LA FONOAUDIOLOGIA

Las reflexiones iniciales llevan a pensar en esta posibilidad humana proyectada a los intereses de significación e interpretación de objetos de conocimientos científicos de las disciplinas y de las profesiones y de las relaciones entre estas, en particular de las que se interesan en los signos o

en los fenómenos mediados por los signos tales como la semiótica y la fonología.

La primera, disciplina cuyo objeto de estudio formal son los signos y, la segunda centrada en la comunicación humana y sus desórdenes.

Para la fonología el concepto de comunicación puede enriquecerse con los aportes de la semiótica en dos sentidos: 1) los signos son los intentos de interacción humana que están presentes y viabilizan el desarrollo de lo humano y de lo social, y 2) en condiciones de integridad y de posibilidad, las condiciones alteradas y limitadas de la comunicación deben estar sujetas a estados semióticos como forma de interacción, como signos del hombre, de la sociedad y de la cultura. En esta última los signos se convierten en una base que permite establecer características del desarrollo humano convencional, esperado y la presencia de desórdenes (alteraciones, desviaciones) o diferencias que se puedan presentar en el desarrollo de la comunicación humana interpersonal.

La relación entre el signo y la comunicación, justifica la reinterpretación del aporte teórico conceptual y metodológico de la semiótica a la fonología, lo que ha sido el interés, desde hace un año, de un grupo de docentes-investigadores del programa de Fonología de la Corporación Universitaria Iberoamericana, quienes conforman el grupo **SEMEION** con el objeto de ampliar, desarrollar y apoyar la investigación de excelencia en el campo del abordaje semiótico de la comunicación humana y sus desórdenes. Lo anterior supone un acercamiento nuevo para la fonología a su objeto de interés; una aproximación hermenéutica para la comprensión e interpretación de la comunicación interpersonal a partir de la caracterización, análisis, comprensión e interpretación de este del objeto tanto en población infantil como adulta, de manera que contribuya a

incrementar el conocimiento sobre el abordaje disciplinar y profesional en fonoaudiología. (Tomado del informe general del grupo SEMEION. Matos, M y Suárez, F. 2003)

La misión del grupo se orienta hacia la generación de un conocimiento disciplinar e interdisciplinar que permita la descripción, explicación, comprensión e interpretación de los significados alrededor de las concepciones semióticas y abordaje de la comunicación humana y sus desórdenes. También se orienta hacia la formación de investigadores en el área de la comunicación humana y sus desórdenes a través de la divulgación y socialización de los avances de sus conocimientos mediante la publicación escrita y la participación en redes de carácter nacional e internacional, de manera que contribuya a la generación de conocimientos relacionados con los temas trabajados como también a plantear una reconceptualización de las prácticas fonoaudiológicas. (Tomado del informe general del grupo SEMEION. Matos, M y Suárez, F. 2003)

En relación con su visión, **SEMEION** desea constituirse en un futuro cercano en un grupo sólido de investigación que apoye la producción científica relacionada con la comunicación interpersonal y sus desórdenes. De igual manera que se comprometa en la socialización de la misma en los diferentes ámbitos académicos que estén interesados en la temática propuesta. Para alcanzar estas metas, el grupo formará alianzas de cooperación con otros grupos y redes de investigación tanto disciplinar como interdisciplinar a nivel nacional e internacional interesados en el tema, lo cual le permitirá generar un mayor número de conocimientos con validez científica y se constituirá en un grupo con reconocimiento científico. Con lo anterior **SEMEION** espera contribuir al desarrollo de la fonoaudiología y al fortalecimiento de su actuación y consolidación dentro de la comunidad

científica. (Tomado del informe general del grupo SEMEION. Matos, M y Suárez, F. 2003)

El grupo surgió en el segundo semestre de 2001 con el nombre de "grupo de estudios de la comunicación humana, su desarrollo, competencia y discapacidad ". Contó con la dirección de la docente y fonoaudióloga Sonia Bernal y los profesores Carlos Moreno, Clara Rincón, Adriana Rojas y Esperanza Prieto. Su objetivo era en ese momento producir conocimientos básicos que se pudieran aplicar a la comprensión y descripción del desarrollo de la comunicación infantil y adulta. Por ello El grupo inicio su labor a partir de la elaboración de un estado de la investigación de la comunicación humana interpersonal y sus desórdenes y se identifico el impacto de la misma en los programas de pre-grado de Fonoaudiología. De este estudio se concluyó que los estudios realizados hasta el momento se habían centrado más en la normalidad que en el desorden de la comunicación. Esto generó el interés por conformar un equipo de investigadores que facilitara la construcción de nuevos conocimientos relacionados con las variables propuestas , pues el desorden de la comunicación, su análisis, descripción, clasificación y abordaje es precisamente el que da la identidad al fonoaudiólogo. (Tomado del informe general del grupo SEMEION. Matos, M y Suárez, F. 2003)

Posteriormente, en el año 2003 ingresan al equipo las docentes Mónica Matos y Francys Suárez quienes redefinen por su interés predominante el nombre que identifica al grupo **SEMEION** y asumen el desarrollo de los objetivos planteados por el grupo inicial. De igual manera delimitan su objeto de investigación sobre la comunicación y sus desordenes a los desórdenes de la comunicación interpersonal y se proponen plantear, revisar e identificar los aportes de la semiótica a la fonoaudiología en relación con la comprensión, descripción y análisis de dichos desórdenes en diferentes poblaciones, teniendo en



cuenta condiciones intraindividuales, biopsicosociales, sociodemográficas, sociolingüísticas y culturales. **SEMEION** dirige entonces sus acciones hacia la búsqueda de explicaciones e interpretaciones teórico conceptuales a partir de estos estudios semióticos y de carácter disciplinar que le permitan formular propuestas de conceptualización, clasificación, descripción y abordaje de tales desórdenes. (Tomado del informe general del grupo SEMEION. Matos, M y Suárez, F. 2003)

Resultado de este primer acercamiento se revisaron los métodos disciplinarios e interdisciplinarios que permiten la caracterización, análisis, comprensión e interpretación de la comunicación humana en diferentes poblaciones de interés para la fonoaudiología. Igualmente se inició la recontextualización de una semiótica específica que aportara a la comprensión, explicación y abordaje fonoaudiológico de las problemáticas comunicativas.

A continuación se reseñan algunos de los avances del grupo **SEMEION** con respecto a los siguientes ejes temáticos que se desarrollan alrededor del signo: a) el concepto y la ciencia que lo estudia, b) la metodología de trabajo, c) su aplicabilidad, y d) logros alcanzados por el grupo.

En relación con el concepto éste ha sido estudiado por autores como Saussure, Pierce, Eco, Vásquez, entre otros(4). El primero lo analiza desde una perspectiva lingüística con el interés en identificar y describir su naturaleza, partes al igual que las características y niveles de análisis. Pierce retoma los aportes de Saussure y enriquece a la semiótica en la medida en que la considera como la ciencia que estudia las leyes generales de los signos. Eco y Sebeok coinciden en que todo episodio en el que participa el ser humano se reduce a una acción simbólica. El signo es según Pierce(5) "algo que está para alguien en lugar de algo en algún respecto o capacidad... tiene la capacidad de

representar algo para alguien". Está constituido por tres partes: a) el significante (parte material y sensible del signo); b) el significado (función de significación que le permite a un objeto de la realidad evocar o remitirse a un concepto o a una realidad diferente de la suya propia, y c) el intérprete (todo organismo al cual el signo le representa algo) Castro, J (1999)

En cuanto a las ciencias que estudian el signo, el grupo asume conceptos y teorías trabajadas por la semiótica a través de las cuales se pueden realizar estudios cualitativos que permitan identificar y describir a partir del análisis de signos (semiótica) los imaginarios que se manejan en una determinada comunidad. De allí el aporte que se espera en la organización y ejecución de este grupo de investigaciones que pretendan identificar y describir la situación comunicativa de una comunidad y de un usuario a partir del análisis e interpretación de todos esos sentidos que se manejan y difunden en las interacciones diarias y que forman parte de los micro y macro contextos.

La semiótica se convierte en una herramienta valiosa para el grupo pues como lo afirma Mendizábal, Nieves (6), (1999) ésta ha sido de gran utilidad a través de la historia pues ha contribuido al análisis, comprensión y descripción de los diversos lenguajes naturales de signos que emplean las personas sordas, el lenguaje no verbal o kinésico entre los cuales se encuentran: los gestos corporales, faciales, la conducta visual, la proxemia, el paralenguaje. También enriquece la comprensión de los factores que regulan el uso del lenguaje en la interacción social, y el efecto que éste produce en los demás.

La semiótica contribuye según Mendizábal, N (1999) a identificar, describir y comprender: 1) los medios de comunicación que el hombre tiene a su alcance; 2) los tipos de códigos y su clasificación; 3) la interpretación de signos en pacientes con trastornos de habla y audición; 4) la

interpretación de textos configurados en códigos especiales; 5) el aprendizaje y comprensión del sistema de signos gestuales de los enfermos; 6) la mejor comprensión de los problemas de autismo, sordera, entre otros; 7) la adquisición de claves estratégicas para hacer un buen uso del lenguaje.

En relación con la metodología de trabajo **SEMEION** elige la etnográfica, la cual según Granada(7) es útil en la medida en que acerca al investigador al mundo cotidiano, a la cultura pues es justo en los espacios de encuentro cultural y lingüístico donde el hombre hace uso de los signos. Por consiguiente el método etnográfico se convierte en una herramienta valiosa en el proceso de análisis, conceptualización y caracterización del signo en el campo de la comunicación humana ya que facilita el conocimiento de la comunicación, la cultura, los participantes, los procesos de significación e interpretación de los signos. (Tomado del documento "Estudios semióticos alrededor de la comunicación humana y sus desórdenes". Bogotá.2003)

Los conceptos, teorías y metodologías trabajados por la semiótica se proyectan en las distintas profesiones pues en cada una de éstas se encuentra el hombre como objeto de aproximaciones y estudios teóricos. En el caso del campo de la salud -al que por su origen pertenece la fonoaudiología-, la medicina desde una perspectiva biológica, ha empleado tradicionalmente dichos saberes para contribuir en el proceso diagnóstico de la enfermedad a partir de la identificación, descripción, análisis y relación de los signos y de los síntomas superficiales. Cada uno de los datos recolectados a partir de procesos de observación directa e indirecta de un sujeto son ordenados y evaluados minuciosamente para identificar y describir la enfermedad. (Tomado del documento "Estudios semióticos alrededor de la comunicación humana y sus desórdenes". Bogotá.2003)

En fonoaudiología, estos aportes también son válidos. El proceso de la comunicación humana y sus desórdenes está determinado por características que se evidencian a través de signos, no solamente biológicos, sino de toda forma de expresión y manifestación social humana.

En relación con su producción, **SEMEION** cuenta con dos anteproyectos de investigación aprobados los cuales van a iniciar su desarrollo en el segundo semestre de 2005: 1) Diseño y Construcción de indicadores de deficiencia, limitación y restricción en niños de 7 a 10 años escolarizados en Bogotá. Directora Mónica Matos. 2) Características de la comunicación interpersonal en niños sordo-ciegos entre 4 y 12 años. Directora Yeny Rodríguez Hernández. El grupo también ha propuesto un tercer trabajo investigativo: Construcción de sentidos sobre los desórdenes de la comunicación infantil vistos en los discursos de los fonoaudiólogos en Bogotá. Directora Francly Suárez. (En la actualidad en proceso de revisión por parte de un evaluador externo)

SEMEION también adelanta los trámites para la adecuación y publicación de su página Web la cual se abrirá muy pronto a la comunidad educativa. Para finalizar, es importante mencionar los tres eventos académicos que ha organizado y desarrollado: 1) Seminario: Aproximaciones conceptuales y metodológicas a la investigación desde una perspectiva de la semiótica. Conferencista: Dr. Fernando Vásquez R. Noviembre 8 2003, 2) Conferencia: Introducción a la Epidemiología. Conferencistas: Mónica Matos, Yenny Rodríguez, Yaneth Vargas. Mayo 2004 y 3) Seminario-taller: Fundamentos de Epidemiología. Conferencista: Dr. Céspedes. Junio 2004.

El proceso investigativo sigue su curso y en una próxima oportunidad se espera tener más información sobre los logros alcanzados por este



grupo. La comunicación humana y sus desórdenes es un objeto de estudio de gran interés y el uso de otras metodologías y de otras visiones teóricas permite tener una mejor comprensión de dichos fenómenos. El conocimiento no puede generarse desde una sola perspectiva. De allí la importancia y el papel de este equipo de docentes-investigadores. Analizar las visiones actuales, reconocer los sentidos, identificar los imaginarios relacionados con los desórdenes de la comunicación humana bajo una mirada semiótica contribuirá a la generación de nuevos conocimientos y/o a la valoración de los ya existentes. Es por eso que la formulación de la relación estrecha entre el signo, la comunicación, los desórdenes comunicativos, la semiótica y la fonoaudiología seguirá siendo uno de los intereses investigativos del grupo SEMEION, punto de partida para la reinterpretación semiótica de los desórdenes de la comunicación interpersonal.

REFERENCIAS

1. Schaff, A. (1980). Introducción a la semántica. México: Fondo de Cultura Económica. Pág. 165
2. Castro, J, Correa, J y Santiago, A. Lingüística General y Lingüística Aplicada. De la teoría a la praxis. Bogotá. Ed. Coedita. 1999.
3. Süskind, P. El Perfume. El retrato de un asesino. (1998). Bogotá: Editorial Panamericana
4. Suárez, F. y Matos, M. (2002). Estudios Semióticos de la Comunicación Humana y sus Desórdenes. Bogotá: Corporación Universitaria Iberoamericana. Documento de trabajo sin publicar. Programa de Fonoaudiología.
5. CASTRO, Jorge, Correa Jorge Ignacio y Santiago Álvaro. Opcit.. pág. 51
6. Mendizábal, Nieves. Introducción a la semiótica aplicada a la logopedia. España. Universidad de Valladolid. 1999.
7. Citado por Suárez, F y Matos, M. (2002). Estudios Semióticos de la Comunicación Humana y sus Desórdenes. Bogotá: Corporación Universitaria Iberoamericana. Documento de trabajo sin publicar. Programa de Fonoaudiología